

## ***Lengua Castellana y Literatura***

### **1. La materia de Lengua castellana y Literatura en la ESO y en el Bachillerato (I).**

- 1.1. La Lengua castellana y la Literatura en la ESO y en el Bachillerato: objetivo y tratamiento.
- 1.2. Los componentes del currículo: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- 1.3. La atención a la diversidad. Medidas curriculares y organizativas para la mejora del aprendizaje y del rendimiento.
- 1.4. El departamento de Lengua Castellana y Literatura. La programación docente y sus singularidades curriculares.

### **2. La materia de Lengua castellana y Literatura en la ESO y en el Bachillerato (II).**

- 2.1. La competencia lingüística, la competencia comunicativa y la competencia pragmática.
- 2.2. El enfoque comunicativo y el trabajo por tareas.
- 2.3. Contribución de esta materia para la consecución de otras competencias: aprender a aprender, competencia matemática, competencia digital, competencia social y ciudadana.
- 2.4. La competencia lingüística encaminada a la adquisición de la autonomía personal y de la ciudadanía activa del estudiante.

### **3. La materia de Lengua castellana y Literatura en la ESO y en el Bachillerato (III).**

- 3.1. Metodologías en la enseñanza de la lengua castellana y de la lengua materna.
- 3.2. Metodologías en la enseñanza del español como lengua extranjera.
- 3.3. El uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación como recurso didáctico.
- 3.4. Criterios para el análisis, selección y valoración de materiales didácticos en la ESO y en el Bachillerato.
- 3.5. Replanteamiento didáctico ante la diversidad terminológica existente.

### **4. La lengua como sistema y como instrumento de comunicación. La estructura lingüística del pensamiento. La reflexión lingüística en la historia. Teorías lingüísticas y de la comunicación en la actualidad. Los estudios sobre el uso de la lengua. La lengua como herramienta y como contenido.**

- 4.1. La lengua como sistema y como instrumento de comunicación.
- 4.2. La estructura lingüística del pensamiento.
- 4.3. La reflexión lingüística en la historia.
- 4.4. Teorías lingüísticas en la actualidad.
- 4.5. Teorías de la comunicación en la actualidad.
- 4.6. Los estudios sobre el uso de la lengua.
- 4.7. La lengua como herramienta y como contenido.

- 5. La lingüística aplicada. Lexicografía, psicolingüística, sociolingüística, traducción, enseñanza de lenguas y otras aplicaciones de la lingüística. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal. Formas de comunicación oral y escrita. Sistemas de comunicación no verbal. La interacción y los actos de habla.**
  - 5.1. Lingüística aplicada.
  - 5.2. Lexicografía. Psicolingüística y sociolingüística.
  - 5.3. Traducción.
  - 5.4. Enseñanza de lenguas.
  - 5.5. Otras aplicaciones de la lingüística.
  - 5.6. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.
  - 5.7. Formas de comunicación oral y escrita.
  - 5.8. Sistemas de comunicación no verbal.
  - 5.9. La interacción y los actos de habla.
- 6. Los medios de comunicación social. Nuevos medios y nuevos géneros textuales. La comunicación y el uso de la lengua en Internet. Textos e hipertextos.**
  - 6.1. Los medios de comunicación social. Tipología.
  - 6.2. La información, el análisis, la opinión y la publicidad.
  - 6.3. Nuevos medios y nuevos géneros textuales. El periodismo digital.
  - 6.4. La comunicación, el uso de la lengua en Internet y su impacto en los medios.
  - 6.5. Textos e hipertextos.
- 7. Variación diacrónica. Origen y evolución de las lenguas peninsulares. Etapas en la evolución del español: principales cambios fonéticos, morfológicos y sintácticos a lo largo de la historia.**
  - 7.1. Origen y evolución de las lenguas peninsulares.
  - 7.2. Las lenguas prerromanas.
  - 7.3. Principales etapas en la formación de las lenguas peninsulares.
  - 7.4. Etapas en la evolución del español.
  - 7.5. Principales cambios fonéticos y morfológicos a lo largo de la historia.
  - 7.6. Principales cambios sintácticos a lo largo de la historia.
- 8. Variación diatópica. Variedades dialectales del español. El español de América. La proyección del español en el mundo.**
  - 8.1. Los dialectos históricos españoles.
  - 8.2. Variedades dialectales del español en la actualidad.
  - 8.3. Hablas regionales y locales.
  - 8.4. El español de América.
  - 8.5. La proyección del español en el mundo.
  - 8.6. El español en organismos internacionales y en Internet.
  - 8.7. El español y las instituciones académicas y científicas.

**9. Variación diafásica y diastrática en español. Norma lingüística: evolución del concepto y su relación con el desarrollo de la competencia comunicativa y sociolingüística.**

- 9.1. Variedades diafásicas.
- 9.2. Variedades diastráticas.
- 9.3. Norma lingüística: concepto y evolución.
- 9.4. La norma y su relación con el desarrollo de la competencia comunicativa.
- 9.5. La norma y su relación con el desarrollo de la competencia sociolingüística.

**10. Competencia plurilingüe y pluricultural. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y normalización lingüística.**

- 10.1. Competencia plurilingüe y pluricultural.
- 10.2. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia.
- 10.3. Interferencias lingüísticas.
- 10.4. Las actitudes lingüísticas de las lenguas en contacto.
- 10.5. Los procesos de normalización lingüística.

**11. Fonética y Fonología. La competencia ortoépica y ortográfica. Homófonos y homógrafos. La sílaba, el acento y la entonación.**

- 11.1. Fonética. Los fonemas del español y sus rasgos distintivos.
- 11.2. Fonología. El sistema fonológico español y sus variantes.
- 11.3. La competencia ortoépica y ortográfica.
- 11.4. Homófonos y homógrafos.
- 11.5. La sílaba.
- 11.6. El acento y la entonación.

**12. La palabra como unidad lingüística. Lexicología. Procedencia del léxico español. Préstamos y neologismos. Organización del léxico: los diccionarios.**

- 12.1. La palabra como unidad lingüística.
- 12.2. Estructura y clasificación de la palabra
- 12.3. La lexicología. Procedencia del léxico español.
- 12.4. Préstamos y neologismos.
- 12.5. Organización del léxico: los diccionarios.
- 12.6. El diccionario en la red.
- 12.7. Uso del diccionario en el aula.

**13. Semántica. El significado. Referencia, sentido y denotación. Relaciones léxico-semánticas. Los cambios semánticos. Funciones semánticas.**

- 13.1. La Semántica.
- 13.2. El significado. Los valores semánticos. Referencia, sentido y denotación.
- 13.3. Relaciones léxico- semánticas.
- 13.4. Los cambios semánticos.
- 13.5. Funciones semánticas.

**14. Gramática. Límites y unidades del análisis morfológico y del análisis sintáctico. Las categorías y las funciones sintácticas. La enseñanza de la gramática. Marco teórico.**

- 14.1. La Gramática.
- 14.2. Límites y unidades del análisis morfológico.
- 14.3. Límites y unidades del análisis sintáctico.
- 14.4. Las categorías y las funciones sintácticas.
- 14.5. La enseñanza de la gramática. Marco teórico.

**15. Morfología: la estructura interna de las palabras. Procedimientos sistemáticos y no sistemáticos en la formación de palabras. La enseñanza de la morfología. Marco teórico.**

- 15.1. Morfología: marco teórico.
- 15.2. La estructura interna de las palabras.
- 15.3. Procedimientos sistemáticos en la formación de las palabras.
- 15.4. Procedimientos no sistemáticos en la formación de las palabras.
- 15.5. La enseñanza de la morfología. Marco teórico.

**16. Las categorías sintácticas (I). Sustantivo y adjetivo. Estructura y funciones del sintagma nominal y del sintagma adjetivo.**

- 16.1. Sustantivo.
- 16.2. Adjetivo.
- 16.3. Estructura y funciones del sintagma nominal.
- 16.4. Estructura y funciones del sintagma adjetivo.

**17. Las categorías sintácticas (II). Pronombres, determinantes y adverbios. La deixis. Estructura y funciones del sintagma adverbial.**

- 17.1. Pronombres. Clasificación y funciones.
- 17.2. Determinantes. Clasificación y funciones.
- 17.3. Adverbios. Clasificación, morfología, sintaxis y semántica.
- 17.4. La deixis.
- 17.5. Estructura y funciones del sintagma adverbial.

**18. Las categorías sintácticas (III). Preposiciones y conjunciones. Estudio de la interjección.**

- 18.1. Elementos de relación: preposiciones.
- 18.2. Elementos de relación: conjunciones.
- 18.3. Tipos de relaciones.
- 18.4. Caracterización del sintagma término de preposición.
- 18.5. Estudio de la interjección.

**19. Las categorías sintácticas (IV). El verbo y la estructura del sintagma verbal. Morfología verbal. La conjugación verbal. Usos y valores de los tiempos verbales. Perífrasis verbales. Predicación y atribución. Complementos argumentales y adjuntos.**

- 19.1. El verbo.

- 19.2. La estructura del sintagma verbal.
- 19.3. Morfemas del verbo: persona, número, tiempo, voz, aspecto y modo.
- 19.4. La conjugación verbal. Verbos regulares e irregulares.
- 19.5. Usos y valores de los tiempos verbales.
- 19.6. Las perífrasis verbales y su valor estilístico
- 19.7. Predicación y atribución.
- 19.8. Complementos argumentales y adjuntos.

**20. La oración gramatical: delimitación, clasificación, tipología y modalidades. El concepto de sintagma. La estructura de la oración: nivel formal, semántico e informativo. La impersonalidad. Didáctica de la sintaxis.**

- 20.1. Delimitación y clasificación de la oración gramatical.
- 20.2. Tipología y modalidades oracionales.
- 20.3. El concepto de sintagma.
- 20.4. La estructura de la oración: nivel formal, semántico e informativo.
- 20.5. La impersonalidad.
- 20.6. Didáctica de la sintaxis. Metodología y justificación de la nomenclatura terminológica dirigida a los alumnos de Educación Secundaria.

**21. Coordinación y yuxtaposición.**

- 21.1. La coordinación y sus clases.
- 21.2. Valores estilísticos de la coordinación.
- 21.3. La yuxtaposición.
- 21.4. Valores expresivos de la yuxtaposición.

**22. La Subordinación (I). La subordinación sustantiva.**

- 22.1. Concepto.
- 22.2. Clasificación.
- 22.3. Nexos.

**23. La Subordinación (II). La subordinación adjetiva.**

- 23.1. Concepto.
- 23.2. Clasificación.
- 23.3. Nexos.

**24. La Subordinación (III). La subordinación adverbial de lugar, tiempo y modo.**

- 24.1. La subordinación adverbial de lugar.
- 24.2. La subordinación adverbial de tiempo.
- 24.3. La subordinación adverbial de modo.

**25. La Subordinación (IV). La subordinación adverbial causal, consecutiva y final.**

- 25.1. La subordinación adverbial de causa.
- 25.2. La subordinación adverbial consecutiva.
- 25.3. La subordinación adverbial de finalidad.

**26. La Subordinación (V). La subordinación adverbial condicional, concesiva y comparativa.**

- 26.1. La subordinación adverbial condicional.
- 26.2. La subordinación adverbial concesiva.
- 26.3. La subordinación adverbial comparativa.

**27. Discurso y texto.**

- 27.1. Discurso y lingüística.
- 27.2. Discurso y pragmática.
- 27.3. Discurso y texto.
- 27.4. El análisis del discurso y su heterogeneidad.
- 27.5. Corrientes de análisis del discurso.
- 27.6. El texto como unidad comunicativa.
- 27.7. La utilidad del análisis del discurso en la enseñanza del español.

**28. Coherencia y cohesión discursivas.**

- 28.1. Coherencia y cohesión discursivas
- 28.2. Procedimientos léxicos y gramaticales.
- 28.3. Los marcadores discursivos.
- 28.4. Conectores argumentativos.
- 28.5. Conectores metadiscursivos.
- 28.6. Operadores pragmáticos.

**29. La narración. Su ámbito de uso. Estructura, características y funciones. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos narrativos escritos y orales.**

- 29.1. El género narrativo.
- 29.2. El discurso narrativo y su ámbito de uso.
- 29.3. Estructura, características y funciones de la narración.
- 29.4. Estrategias para la comprensión de textos narrativos escritos y orales.
- 29.5. Estrategias para la expresión de textos narrativos escritos y orales.

**30. La descripción. Su ámbito de uso. Estructura, características y funciones. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos descriptivos escritos y orales.**

- 30.1. La descripción.
- 30.2. El discurso descriptivo y su ámbito de uso.
- 30.3. Estructura, características y funciones de la descripción.
- 30.4. Estrategias para la comprensión de textos descriptivos escritos y orales.
- 30.5. Estrategias para la expresión de textos descriptivos escritos y orales.

**31. La exposición. Su ámbito de uso. Estructura, características y funciones. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos expositivos escritos y orales.**

- 31.1. La exposición.
- 31.2. El discurso expositivo y su ámbito de uso.

- 31.3. Estructura, características y funciones de la exposición.
- 31.4. Estrategias para la comprensión de textos expositivos orales y escritos.
- 31.5. Estrategias para la expresión de textos expositivos orales y escritos.

**32. La argumentación. Su ámbito de uso. Estructura, características y funciones. La disertación. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos argumentativos escritos y orales.**

- 32.1. La argumentación.
- 32.2. El discurso argumentativo y su ámbito de uso.
- 32.3. Estructura, características y funciones de la argumentación.
- 32.4. La disertación como forma argumentativa.
- 32.5. Estrategias para la comprensión de textos argumentativos escritos y orales.
- 32.6. Estrategias para la expresión de textos argumentativos escritos y orales.

**33. El texto dialógico, el texto epistolar y el texto publicitario. Estructura, características y técnicas.**

- 33.1. Estructura, características y técnicas del texto dialógico.
- 33.2. Estructura, características y técnicas del texto epistolar.
- 33.3. Estilos epistolares. Producción y creación de textos epistolares.
- 33.4. Estructura, características y técnicas del texto publicitario.

**34. La comprensión y producción de textos orales y escritos. Fundamentos teóricos.**

- 34.1. Fundamentos teóricos.
- 34.2. La comprensión de textos orales.
- 34.3. La expresión de textos orales.
- 34.4. La comprensión de textos escritos. Comprensión lectora.
- 34.5. La expresión de textos escritos. Expresión escrita.

**35. El discurso literario. Tendencias actuales de la crítica: la pragmática de la comunicación literaria y la teoría de la recepción. Literatura comparada e intertextualidad.**

- 35.1. Identificación, características y técnicas del discurso literario.
- 35.2. La crítica literaria.
- 35.3. La pragmática de la comunicación literaria.
- 35.4. La teoría de la recepción.
- 35.5. Literatura comparada e intertextualidad.

**36. La lectura comprensiva y crítica de textos. La construcción del hábito lector. Literatura e interculturalidad. El canon literario.**

- 36.1. Lectura comprensiva y crítica de textos.
- 36.2. La construcción del hábito lector.
- 36.3. Literatura e interculturalidad.
- 36.4. El canon literario.

### **37. Didáctica de la literatura.**

- 37.1. Metodología para la enseñanza de la literatura.
- 37.2. Análisis de diferentes materiales didácticos. Uso y aplicación en el aula.
- 37.3. Los textos literarios en la enseñanza del español como lengua extranjera.
- 37.4. El comentario de textos. Metodología y aplicación en el aula.
- 37.5. Las TIC y su aplicación a la enseñanza de la literatura.

### **38. Los géneros literarios: evolución y nuevas perspectivas. Aplicación a la enseñanza de la literatura.**

- 38.1. Fundamentos teóricos.
- 38.2. El concepto de género literario en la tradición histórica.
- 38.3. El concepto de género literario en la actualidad. Nuevas perspectivas.
- 38.4. Los géneros literarios y su aplicación a la enseñanza de la literatura.

### **39. Los géneros literarios y sus variedades.**

- 39.1. El género narrativo. Teoría y tipología.
- 39.2. Rasgos comunes y específicos de la novela y el cuento.
- 39.3. El género lírico. Teoría y tipología.
- 39.4. Lírica culta y popular: Elementos comunes y rasgos diferenciadores.
- 39.5. El género dramático. Teoría y variedades.
- 39.6. Tragedia, comedia y drama. Origen, evolución y rasgos propios.

### **40. El ensayo como género literario. Teoría del ensayo. Origen y evolución. El ensayo y los medios de comunicación. La producción de textos ensayísticos en el aula.**

- 40.1. Teoría del ensayo.
- 40.2. Origen y evolución del ensayo.
- 40.3. El ensayo y los medios de comunicación.
- 40.4. La producción y creación de textos ensayísticos en el aula.

### **41. Literatura y medios de comunicación: Periodismo, televisión, cine y cibercultura.**

- 41.1. En el periodismo.
- 41.2. En la televisión.
- 41.3. En el cine.
- 41.4. En la cibercultura.

### **42. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (I). Literatura hebrea, hindú y árabe. La Biblia: Mito y literatura. Los géneros literarios en La Biblia. La Biblia en la literatura y como literatura.**

- 42.1. Literatura hebrea, literatura hindú y literatura árabe.
- 42.2. La Biblia: Mito y literatura.
- 42.3. Los géneros literarios en La Biblia.
- 42.4. La Biblia en la literatura y como literatura.

**43. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (II). La literatura grecolatina y su proyección en la literatura occidental y española.**

- 43.1. La literatura griega.
- 43.2. La literatura romana.
- 43.3. La literatura grecolatina y su proyección en la literatura occidental.
- 43.4. La literatura grecolatina y su proyección en la literatura española.

**44. Los orígenes de la lírica. La poesía tradicional. La poesía lírica de carácter culto: los trovadores y el amor cortés.**

- 44.1. La poesía tradicional: Lírica árabe-andaluza.
- 44.2. La poesía tradicional: Lírica galaico-portuguesa y lírica castellana.
- 44.3. La lírica culta: Los trovadores y la lírica catalano-provenzal.
- 44.4. El amor cortés.

**45. La épica medieval europea y los juglares. Los cantares de gesta. Historia, sociedad y poesía en el *Cantar de Mío Çid*.**

- 45.1. Concepto y orígenes.
- 45.2. La épica medieval europea y los juglares. Los cantares de gesta.
- 45.3. Las etapas de la épica castellana.
- 45.4. Rasgos generales de la épica castellana.
- 45.5. Historia, sociedad y poesía en *El Cantar de Mío Çid*.

**46. El Mester de Clerecía: Berceo y la religiosidad medieval. La singularidad literaria del *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz.**

- 46.1. Definición. Características generales. Evolución.
- 46.2. Obras del Mester de Clerecía.
- 46.3. Berceo y la religiosidad medieval. *Los Milagros de Nuestra Señora*.
- 46.4. La singularidad literaria del *Libro de Buen Amor*, de Juan Ruiz.

**47. La tradición europea del cuento: Don Juan Manuel y la doctrina de *El Conde Lucanor*. Historia y ficción en la obra de Alfonso X.**

- 47.1. Antecedentes.
- 47.2. Tipos de cuentos.
- 47.3. Don Juan Manuel y la doctrina de *El Conde Lucanor*.
- 47.4. Historia y ficción en la obra de Alfonso X.

**48. La lírica culta en el siglo XV: Los cancioneros. La visión medieval y renacentista en las «Coplas» de Jorge Manrique. Las «Coplas» y la tradición elegíaca en la poesía española. Otros poetas.**

- 48.1. Contexto histórico y social.
- 48.2. Temas y géneros.
- 48.3. Los cancioneros.
- 48.4. La visión medieval y renacentista en las «Coplas» de Jorge Manrique.
- 48.5. Las «Coplas» y la tradición elegíaca de la poesía española.
- 48.6. Otros poetas.

**49. La tradición del Romancero en la literatura española.**

- 49.1. El Romancero. Definiciones. Origen. Clasificación temática. Estilo.
- 49.2. El Romancero Viejo.
- 49.3. El Romancero Nuevo.
- 49.4. El Romancero en la literatura española.

**50. Los antecedentes de la novela moderna: Libros de caballerías y novela sentimental.**

- 50.1. Libros de caballería. De la épica a la novela de aventuras.
- 50.2. El *Amadís de Gaula*.
- 50.3. Otras novelas de caballería.
- 50.4. La novela sentimental. Orígenes. Características. Influencias.
- 50.5. Principales manifestaciones del género. La *Cárcel de amor*.

**51. La herencia del teatro clásico y la crisis de los valores medievales en *La Celestina*. La manifestación de los valores renacentistas. Análisis de *La Celestina*.**

- 51.1. La herencia del teatro clásico.
- 51.2. La crisis de los valores medievales.
- 51.3. La manifestación de los valores renacentistas.
- 51.4. *La Celestina*. Autoría, edición, género, estructura, personajes, temas y estilo.
- 51.5. *La Celestina*. Intencionalidad, trascendencia y significación.

**52. La nueva mentalidad renacentista: el humanismo y su reflejo en la literatura del Renacimiento. Dante y Petrarca en el contexto europeo. Tradición y originalidad en la poesía de Garcilaso de la Vega. Significado y trascendencia. Análisis de su obra poética.**

- 52.1. Humanismo. Concepto. Características.
- 52.2. Humanismo y Renacimiento en España.
- 52.3. Dante y Petrarca en el contexto europeo.
- 52.4. Garcilaso de la Vega en el contexto cultural del Renacimiento español.
- 52.5. Tradición, originalidad y trayectoria poética.
- 52.6. Significado y trascendencia de su obra en la literatura española.
- 52.7. Análisis de su obra poética: las Églogas y los Sonetos.

**53. La tradición clásica y cristiana en la poesía de Fray Luis de León. San Juan de la Cruz y la experiencia mística: Análisis de sus poemas mayores.**

- 53.1. Humanismo, Cristianismo y poesía en el Renacimiento.
- 53.2. Mística y ascética. Concepto y teorías.
- 53.3. La tradición clásica y cristiana en la poesía de Fray Luis de León.
- 53.4. San Juan de la Cruz y la experiencia mística.
- 53.5. Análisis de los poemas mayores de San Juan de la Cruz.

**54. La prosa renacentista. La prosa didáctica, la prosa histórica y la prosa religiosa. La invención de la novela moderna. Análisis de *El Lazarillo de Tormes*.**

- 54.1. La prosa didáctica. El diálogo renacentista. Principales manifestaciones.
- 54.2. La prosa histórica. Principales manifestaciones.
- 54.3. La prosa religiosa. Principales manifestaciones.

- 54.4. El concepto de novela en el Renacimiento.
  - 54.5. Novela realista frente a novela idealista. Compatibilidad y significado.
  - 54.6. Análisis de *El Lazarillo de Tormes*.
- 55. Cervantes y la síntesis de las nuevas formas de la narrativa renacentista.**
- 55.1. Cervantes como síntesis de las nuevas formas de la narrativa renacentista.
  - 55.2. *La Galatea* y el significado de lo pastoril.
  - 55.3. *Novelas ejemplares* y el modelo italiano.
  - 55.4. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* y la novela bizantina.
- 56. El Quijote: Sentido y forma. Su influencia en la literatura europea.**
- 56.1. Forma.
  - 56.2. Sentido.
  - 56.3. Su influencia en la literatura española y europea.
  - 56.4. El tratamiento de la crítica.
  - 56.5. El *Quijote* y la educación literaria.
- 57. La prosa en el Barroco. La prosa política y moral, la prosa histórica y el cuadro de costumbres. Evolución de los géneros narrativos y de la novela picaresca. Quevedo y Gracián. Análisis de *El Criticón*.**
- 57.1. La prosa política y moral. Principales manifestaciones.
  - 57.2. La prosa histórica. Principales manifestaciones.
  - 57.3. Los cuadros de costumbres. Principales manifestaciones.
  - 57.4. Evolución de los géneros narrativos.
  - 57.5. Evolución de la novela picaresca.
  - 57.6. Quevedo: la moral, la burla y la sátira.
  - 57.7. Gracián.
  - 57.8. Análisis de *El Criticón*.
- 58. Culteranismo y conceptismo. Evolución de las formas y temas en la lírica barroca: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.**
- 58.1. Culteranismo y conceptismo.
  - 58.2. Evolución de las formas y temas.
  - 58.3. Góngora.
  - 58.4. Quevedo.
  - 58.5. Lope de Vega.
- 59. La creación del teatro nacional: Lope de Vega. Análisis de *Fuenteovejuna*.**
- 59.1. La comedia nueva frente a la obra teatral clásica.
  - 59.2. Las representaciones barrocas.
  - 59.3. Proyección social y política.
  - 59.4. Lope de Vega.
  - 59.5. Análisis de *Fuenteovejuna*.
- 60. Evolución del teatro barroco: Calderón de la Barca y Tirso de Molina. Análisis de *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea*.**
- 60.1. Elementos fijos y elementos cambiantes en el teatro barroco español.
  - 60.2. Tirso de Molina.

- 60.3. Calderón de la Barca frente a Lope de Vega. Análisis comparativo.
  - 60.4. Calderón de la Barca: Entre lo espiritual y lo popular.
  - 60.5. Análisis de *La vida es sueño* y *El Alcalde de Zalamea*.
- 61. El siglo XVIII: Ilustración y Neoclasicismo. Las ideas ilustradas y la estética neoclásica en España. Los géneros literarios en el Neoclasicismo. Evolución del ensayo durante el siglo XVIII. Jovellanos. Análisis de *El Sí de las niñas*.**
- 61.1. El contexto sociocultural europeo. Ilustración y Neoclasicismo.
  - 61.2. Las ideas ilustradas y la estética neoclásica en España.
  - 61.3. Los géneros literarios en el Neoclasicismo: poesía, prosa y teatro.
  - 61.4. Evolución del ensayo durante el siglo XVIII. Jovellanos.
  - 61.5. Análisis de *El Sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.
- 62. El Romanticismo. El movimiento romántico europeo. Los géneros literarios durante el Romanticismo. Mariano José de Larra. Gustavo Adolfo Bécquer. Análisis de *Don Juan*, de Zorrilla.**
- 62.1. Contexto histórico-cultural: la reacción anticlásica en Europa.
  - 62.2. La introducción del Romanticismo en España.
  - 62.3. La prosa romántica. Bécquer y Mariano José de Larra.
  - 62.4. La poesía romántica. José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer.
  - 62.5. El teatro romántico. El Duque de Rivas y José Zorrilla
  - 62.6. Análisis de *Don Juan*, de Zorrilla.
- 63. La novela realista y naturalista en España. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín». Evolución de la novela realista y naturalista. Análisis de *La Regenta*.**
- 63.1. El contexto sociocultural europeo. Realismo y Naturalismo en Europa.
  - 63.2. Definición. Entre el Realismo y el Naturalismo.
  - 63.3. Novela realista y novela naturalista en España.
  - 63.4. Benito Pérez Galdós.
  - 63.5. Leopoldo Alas «Clarín».
  - 63.6. Evolución de la novela realista y naturalista.
  - 63.7. Análisis de *La Regenta*.
- 64. La literatura en la crisis de finales del siglo XIX. Modernismo y Generación del 98. Análisis de *Campos de Castilla*.**
- 64.1. El contexto sociocultural en España y en Europa.
  - 64.2. El Modernismo. Actitudes y estética. Rubén Darío.
  - 64.3. La Generación del 98. Rasgos generacionales. Antonio Machado.
  - 64.4. Modernismo frente a noventayochismo.
  - 64.5. Análisis de *Campos de Castilla*.
- 65. La Generación del 14. Análisis de *La deshumanización del arte*.**
- 65.1. Rasgos comunes de los autores de la Generación del 14.
  - 65.2. La narrativa de Ramón Pérez de Ayala y de Gabriel Miró.
  - 65.3. La importancia del ensayo. El ensayo en Ortega y Gasset.
  - 65.4. Tendencias de la poesía y del teatro en este periodo.
  - 65.5. Análisis de *La deshumanización del arte*.

**66. Las vanguardias literarias europeas y española: Relaciones. La Generación del 27: Tradición y vanguardia. Análisis de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca.**

- 66.1. Del Simbolismo a las Vanguardias.
- 66.2. Las vanguardias europeas y españolas. Relaciones entre ambas.
- 66.3. La generación del 27: Tradición y vanguardia.
- 66.4. La generación del 27 y su proyección en la poesía española contemporánea.
- 66.5. Análisis de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca.

**67. La poesía española desde la Guerra Civil hasta 1975. Análisis de *Hijos de la ira*.**

- 67.1. Contexto histórico-cultural.
- 67.2. Poesía arraigada y desarraigada. Autores y obras más relevantes.
- 67.3. La poesía española dentro de España. Autores y obras más relevantes.
- 67.4. La poesía española fuera de España. Autores y obras más relevantes.
- 67.5. La poesía social. Autores y obras más relevantes.
- 67.6. La generación del 50. Autores y obras más relevantes.
- 67.7. Análisis de *Hijos de la ira*.

**68. La experimentación de un nuevo universo poético. Desde 1975 hasta finales del siglo XX.**

- 68.1. Contexto histórico y social.
- 68.2. Los Novísimos y su influencia posterior.
- 68.3. Estudio del panorama poético a partir de 1980. La variedad de tendencias.

**69. La novela española en la primera mitad del siglo XX. Análisis de *La familia de Pascual Duarte*.**

- 69.1. Contexto histórico y social.
- 69.2. La novela de la primera mitad del siglo XX en España. Concepto y forma.
- 69.3. Cambios producidos.
- 69.4. La novela en la Generación del 98.
- 69.5. La novela en el Generación del 14.
- 69.6. Las primeras novelas de posguerra: Cela, Delibes, Laforet.
- 69.7. Análisis de *La familia de Pascual Duarte*.

**70. La novela española en la segunda mitad del siglo XX. Análisis de *Tiempo de silencio*.**

- 70.1. Contexto histórico y social.
- 70.2. La novela dentro y fuera de España. Análisis comparativo.
- 70.3. La novela social.
- 70.4. La renovación de las técnicas narrativas.
- 70.5. La novela experimental y discursiva.
- 70.6. Las aportaciones de la novela neorrealista.

- 70.7. Las novelas de género. Novela histórica y novela negra.  
70.8. Análisis de *Tiempo de silencio*.
- 71. El teatro español en la primera mitad del siglo XX. Análisis de *Historia de una escalera*.**
- 71.1. Contexto histórico y social.  
71.2. El teatro cómico. Arniches y los hermanos Álvarez Quintero.  
71.3. La comedia tradicional burguesa. Jacinto Benavente.  
71.4. El teatro innovador. Lorca y Valle-Inclán.  
71.5. La renovación del humor. Mihura y Jardiel Poncela.  
71.6. El teatro social y existencial. Buero Vallejo  
71.7. Análisis de *Historia de una escalera*.
- 72. El teatro español en la segunda mitad del siglo XX. Análisis de *Las bicicletas son para el verano*.**
- 72.1. Contexto histórico y social.  
72.2. La incursión en la nueva dramaturgia.  
72.3. La creación de los teatros nacionales.  
72.4. El teatro renovador y experimental Arrabal y Nieva.  
72.5. El teatro vanguardista europeo y el teatro independiente español.  
72.6. El teatro neorrealista.  
72.7. Análisis de *Las bicicletas son para el verano*.
- 73. La literatura hispanoamericana en el siglo XX. Análisis de *Crónica de una muerte anunciada*.**
- 73.1. Tendencias literarias. Prosa modernista. Novela regionalista.  
73.2. La renovación narrativa hacia la mitad de siglo.  
73.3. La nueva novela hispanoamericana. El boom.  
73.4. Las últimas tendencias en la novela hispanoamericana.  
73.5. La lírica. Superación de la estética modernista.  
73.6. La poesía vanguardista. La poesía pura. La poesía negra.  
73.7. Tendencias poéticas desde 1940 hasta la actualidad.  
73.8. Análisis de *Crónica de una muerte anunciada*.
- 74. Nuevos caminos de la literatura española en el siglo XXI. Análisis de *Soldados de Salamina*.**
- 74.1. Contexto histórico y social.  
74.2. Interrelación con las literaturas americana y europea.  
74.3. El renacer de la novela histórica y el realismo sucio.  
74.4. Nuevas escuelas poéticas. Poesía de la conciencia y de la experiencia.  
74.5. Los nuevos espacios teatrales. *Performance* y *happening*.  
74.6. El oficio de escritor. Los talleres literarios.  
74.7. Análisis de *Soldados de Salamina*.
- 75. La literatura en lengua catalana, gallega y vasca.**
- 75.1. Trayectoria de la literatura en estas lenguas.  
75.2. La literatura en lengua catalana en el siglo XX. Poesía, novela y teatro.

- 75.3. La literatura en lengua gallega en el siglo XX. Poesía, novela y teatro.
- 75.4. La literatura en lengua vasca en el siglo XX. Poesía, novela y teatro.
- 75.5. Paralelismos y diferencias entre las literaturas catalana, gallega y vasca.

BORRADOR

[www.cede.es](http://www.cede.es)