

1.	La filología griega: definición y alcance. Materias auxiliares. Técnicas filológicas Aspectos más importantes para la filología latina. ....	4
2.	Instrumentos de trabajo en filología clásica y especialmente en filología griega; ...	4
3.	Las Tecnologías de la información y de la comunicación en Filología clásica. ....	4
4.	Panorama histórico de la lengua griega; del griego micénico al griego actual; .....	4
5.	Sistemas de escritura de la Grecia antigua. ....	4
6.	Los dialectos griegos. ....	4
7.	El sistema vocálico griego; origen y evolución. Las laringales. ....	5
8.	El sistema consonántico griego; origen y evolución. Las semivocales. ....	5
9.	El sistema léxico griego y su evolución. ....	5
10.	Concepto de flexión y lenguas flexivas. Panorama flexivo del indoeuropeo y su evolución en las lenguas clásicas. ....	5
11.	La flexión nominal: la flexión temática. Los llamados temas en alfa. ....	5
12.	La flexión nominal; flexión atemática; los temas en oclusiva, líquida y nasal. ....	5
13.	La flexión nominal; temas en silbante, diptongo y semivocal. ....	5
14.	Orígenes, flexión y usos del artículo. ....	6
15.	El adjetivo. Clasificación. Grados del adjetivo. Las series numerales. ....	6
16.	El sistema flexivo pronominal (I); Pronombres personales, demostrativos y posesivos. ....	6
17.	El sistema flexivo pronominal (II); Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos. ....	6
18.	Morfosintaxis de adverbios y preposiciones; los preverbios. ....	6
19.	Sintaxis de los casos; el nominativo y el vocativo. ....	6
20.	Sintaxis de casos; el acusativo. ....	7
21.	Sintaxis de los casos; el genitivo y el dativo. ....	7
22.	El sistema flexivo verbal. ....	7
23.	El tema de presente. ....	7
24.	El tema de aoristo. ....	7
25.	Los temas de futuro y de perfecto. ....	7
26.	Los modos personales. ....	7
27.	Las formas no personales del verbo (I). El infinitivo. ....	8
28.	Las formas no personales del verbo (II). El participio. ....	8
29.	Sintaxis oracional; aspectos generales. ....	8
30.	La subordinación sustantiva. ....	8
31.	La subordinación adjetiva. ....	8

32.	La subordinación adverbial (I); oraciones temporales, causales y consecutivas. ....	8
33.	La subordinación adverbial (II); consecutivas, finales, condicionales y concesivas; nexos y modo verbales.....	9
34.	La métrica griega.....	9
35.	Géneros literarios y transmisión textual.....	9
36.	La poesía épica; la obra homérica.....	9
37.	Los poemas de Hesíodo.....	9
38.	La poesía lírica en Grecia (I): la lírica monódica.....	9
39.	La poesía lírica en Grecia (II): la lírica coral.....	9
40.	La poesía dramática en Grecia; los orígenes del teatro.....	10
41.	Estructura, lengua y estilo de la tragedia.....	10
42.	Esquilo y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.....	10
43.	Sófocles y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.....	10
44.	Eurípides y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.....	10
45.	Orígenes, evolución y estructura de la comedia. Aristófanes y Menandro.....	10
46.	Literatura griega de época helenística.....	10
47.	Orígenes de la historiografía griega. Heródoto.....	11
48.	La historiografía griega de los siglos V y IV; Tucídides y Jenofonte.....	11
49.	La novela.....	11
50.	La retórica y la oratoria.....	11
51.	Origen y evolución de la Filosofía Griega; los filósofos presocráticos.....	11
52.	El pensamiento filosófico griego (I); los sofistas, Sócrates y Platón.....	11
53.	El pensamiento filosófico griego (II); Aristóteles y las escuelas postaristotélicas.....	12
54.	Prosa científica y técnica.....	12
55.	La mitología griega.....	12
56.	Pervivencia de la mitología griega en la cultura occidental.....	12
57.	Religión griega; características.....	12
58.	Fiestas y juegos en el mundo griego.....	12
59.	La civilización minoica.....	12
60.	El mundo micénico.....	13
61.	La época arcaica.....	13
62.	Las Guerras Médicas.....	13
63.	La Guerra del Peloponeso.....	13
64.	El fin de la época clásica. El siglo IV.....	13

65.	Alejandro Magno y su legado.....	13
66.	Marco geográfico de la Grecia antigua. ....	14
67.	Organización política y social: los modelos de Atenas y Esparta.....	14
68.	La ley y la organización de la justicia.....	14
69.	La guerra y el ejército.....	14
70.	Arquitectura y urbanismo. ....	14
71.	El arte griego. ....	14
72.	Rasgos de la vida cotidiana. ....	15
73.	El calendario y la organización del tiempo. Medidas, pesas y monedas. ....	15
74.	La educación en Grecia. ....	15

www.cede.es

## **1. La filología griega: definición y alcance. Materias auxiliares. Técnicas filológicas Aspectos más importantes para la filología griega.**

- 1.1. Definición de Filología y evolución del concepto
- 1.2. Arqueología clásica.
- 1.3. Epigrafía y Paleografía
- 1.4. Crítica textual.
- 1.5. Técnicas filológicas. Aspectos más importantes para la filología griega.

## **2. Instrumentos de trabajo en filología clásica y especialmente en filología griega;**

- 2.1. Principales obras lexicográficas griegas.
- 2.2. Repertorios bibliográficos griegos.
- 2.3. Historias de la literatura griega y enciclopedias.
- 2.4. Uso didáctico y científico
- 2.5. Otros instrumentos filológicos.

## **3. Las Tecnologías de la información y de la comunicación en Filología clásica.**

- 3.1. Aplicación de las TIC a la Filología clásica.
- 3.2. Herramientas de escritura y edición de textos en griego clásico politónico y del latín.
- 3.3. Sedes electrónicas y telemáticas relacionadas con la filología y el mundo clásicos.
- 3.4. Portales didácticos y de carácter científico para la enseñanza del griego y el latín.

## **4. Panorama histórico de la lengua griega; del griego micénico al griego actual;**

- 4.1. El griego en el contexto de las lenguas indoeuropeas.
- 4.2. El griego micénico.
- 4.3. La lengua griega: Definición del término. Cambios, innovaciones, evoluciones más importantes.
- 4.4. Formas literarias: la lengua de la épica, la poesía y la prosa.
- 4.5. La importancia de la llamada «koiné».
- 4.6. El griego en la actualidad.

## **5. Sistemas de escritura de la Grecia antigua.**

- 5.1. Sistemas de escritura griega: silabario y alfabeto.
- 5.2. Signos ortográficos y de puntuación.
- 5.3. Transcripción y transliteración de términos griegos.
- 5.4. El acento griego.

## **6. Los dialectos griegos.**

- 6.1. Formación de los dialectos griegos. Distribución geográfica y principales rasgos fonológicos.
- 6.2. El dialecto jónico-ático.
- 6.3. Características generales de los grupos dialectales lesbio, beocio, tesalio y arcadio-chipriota.
- 6.4. Los dialectos dorios.
- 6.5. Relación de los dialectos con los diversos géneros literarios.

## **7. El sistema vocálico griego; origen y evolución. Las laringales.**

- 7.1. Origen y evolución del sistema vocálico griego.
- 7.2. Clasificación, diptongos e hiatos.
- 7.3. Tipos de alteraciones vocálicas: metátesis, alternancia, alargamientos, abreviaciones, contracciones, elisión.
- 7.4. Las laringales y las sonantes vocálicas: su pervivencia en griego.

## **8. El sistema consonántico griego; origen y evolución. Las semivocales.**

- 8.1. Origen y evolución.
- 8.2. Oclusivas.
- 8.3. Líquidas y nasales.
- 8.4. Las semivocales *yod* y *wau*.

## **9. El sistema léxico griego y su evolución.**

- 9.1. Consideraciones generales sobre el léxico griego. Evolución histórica.
- 9.2. Procedimientos neológicos de formación de palabras en griego: la composición y la derivación.
- 9.3. Composición y derivación del léxico griego en palabras de raíz grecolatina.
- 9.4. Cultismos derivados del griego. Helenismos.
- 9.5. El léxico científico y técnico de procedencia grecolatina y su proyección en las lenguas peninsulares y en otras lenguas actuales.

## **10. Concepto de flexión y lenguas flexivas. Panorama flexivo del indoeuropeo y su evolución en las lenguas clásicas.**

- 10.1. Concepto de flexión y lenguas flexivas.
- 10.2. Origen y evolución del sistema flexivo desde el indoeuropeo a las lenguas clásicas.
- 10.3. Características principales de la flexión nominal griega.
- 10.4. Nociones generales de la flexión verbal del griego.

## **11. La flexión nominal: la flexión temática. Los llamados temas en alfa.**

- 11.1. Características principales, origen y evolución.
- 11.2. Clasificación y desinencias de los temas en alfa.
- 11.3. Clasificación y desinencias de la flexión nominal temática.
- 11.4. La llamada «declinación ática».

## **12. La flexión nominal; flexión aтемática; los temas en oclusiva, líquida y nasal.**

- 12.1. Temas en oclusiva.
- 12.2. Temas en líquida.
- 12.3. Temas en nasal.
- 12.4. Tipos de cambios fonéticos en los temas consonánticos en oclusiva, líquida y nasal.
- 12.5. Paradigmas y formas irregulares.

## **13. La flexión nominal; temas en silbante, diptongo y semivocal.**

- 13.1. Temas en silbante.
- 13.2. Temas en semivocal.
- 13.3. Temas en diptongo.

- 13.4. Tipos de cambios fonéticos en los temas silbantes y temas en semivocal y diptongo.
- 13.5. Paradigmas y formas irregulares.

#### **14. Orígenes, flexión y usos del artículo.**

- 14.1. Origen y evolución del artículo.
- 14.2. Flexión y funciones del artículo.
- 14.3. Usos propios y pronominales.
- 14.4. La presencia y ausencia del artículo.
- 14.5. La hiperdeterminación.

#### **15. El adjetivo. Clasificación. Grados del adjetivo. Las series numerales.**

- 15.1. Nociones generales sobre el adjetivo en las lenguas clásicas. Clasificación y tipos de adjetivos.
- 15.2. Flexión de los adjetivos.
- 15.3. Los grados del adjetivo.
- 15.4. Adjetivos comparativos y superlativos irregulares.
- 15.5. Los adjetivos numerales.

#### **16. El sistema flexivo pronominal (I); Pronombres personales, demostrativos y posesivos.**

- 16.1. Nociones generales del sistema pronominal griego.
- 16.2. Origen y peculiaridades de las distintas series de pronombres.
- 16.3. Pronombres personales.
- 16.4. Pronombres demostrativos.
- 16.5. Pronombres posesivos.

#### **17. El sistema flexivo pronominal (II); Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.**

- 17.1. Consideraciones generales de la flexión pronominal.
- 17.2. Formación y evolución de las distintas series de pronombres.
- 17.3. Pronombres relativos.
- 17.4. Pronombres interrogativos.
- 17.5. Pronombres indefinidos.

#### **18. Morfosintaxis de adverbios y preposiciones; los preverbios.**

- 18.1. El sistema adverbial griego, formación y clasificación.
- 18.2. Funciones sintácticas de los adverbios.
- 18.3. Nociones generales sobre las preposiciones griegas, origen y evolución.
- 18.4. Usos y valores de las preposiciones en régimen de casos.
- 18.5. Los preverbios.

#### **19. Sintaxis de los casos; el nominativo y el vocativo.**

- 19.1. Origen indoeuropeo y evolución histórica de los llamados casos «rectos».
- 19.2. El nominativo griego. Origen y evolución.
- 19.3. Funciones sintácticas y usos del nominativo. Valores especiales
- 19.4. El vocativo griego. Origen y significado.
- 19.5. El uso del vocativo.

## 20. Sintaxis de casos; el acusativo.

- 20.1. Origen indoeuropeo y evolución del acusativo griego.
- 20.2. Funciones sintácticas del acusativo como objeto.
- 20.3. Las construcciones sintácticas del acusativo doble.
- 20.4. Los otros usos del acusativo con valor circunstancial.
- 20.5. La sintaxis del acusativo en las llamadas «oraciones de infinitivo».

## 21. Sintaxis de los casos; el genitivo y el dativo.

- 21.1. Evolución histórica de los llamados casos «oblicuos»: el sincretismo.
- 21.2. Formas y significación del genitivo griego.
- 21.3. Clasificación del genitivo según sus funciones sintácticas.
- 21.4. Formas y significación del dativo griego.
- 21.5. Funciones sintácticas del dativo.

## 22. El sistema flexivo verbal.

- 22.1. Evolución y estructura del verbo indoeuropeo.
- 22.2. Categorías gramaticales del verbo griego de persona, número y voz, tiempo, modo y aspecto.
- 22.3. Los temas verbales griegos.
- 22.4. Desinencias personales.
- 22.5. Clasificación y tipos de verbos griegos: temáticos y atemáticos. Rasgos principales.

## 23. El tema de presente.

- 23.1. Evolución y valores del tema de presente.
- 23.2. Clasificación y tipos de presentes.
- 23.3. Formas del presente de los modos indicativo, subjuntivo, imperativo y optativo.
- 23.4. Formas del presente de infinitivo y de participio.
- 23.5. Los usos sintácticos del tema de presente.

## 24. El tema de aoristo.

- 24.1. Origen y evolución del tema de aoristo.
- 24.2. Clasificación y tipos de aoristos.
- 24.3. Formas del aoristo de los modos indicativo, subjuntivo, imperativo y optativo.
- 24.4. Formas del aoristo de infinitivo y de participio.
- 24.5. Los usos sintácticos del tema de aoristo.

## 25. Los temas de futuro y de perfecto.

- 25.1. Evolución y valores de los temas de futuro y perfecto.
- 25.2. La formación de futuros en los diferentes modos verbales.
- 25.3. La formación del pretérito perfecto en los diferentes modos verbales.
- 25.4. El pretérito pluscuamperfecto.
- 25.5. Los usos sintácticos de los temas de futuro y perfecto.

## 26. Los modos personales.

- 26.1. Formación y significado de los modos indicativo e imperativo.
- 26.2. Sintaxis de los modos indicativo e imperativo.
- 26.3. Formación y significado de los modos subjuntivo y optativo.

- 26.4. Valores sintácticos de los modos subjuntivo y optativo.
- 26.5. Evolución histórica.

## **27. Las formas no personales del verbo (I). El infinitivo.**

- 27.1. Características generales: origen, evolución y significado.
- 27.2. Morfología del infinitivo.
- 27.3. Sintaxis del infinitivo en sus usos casuales sin artículo.
- 27.4. Los usos casuales del infinitivo con artículo.
- 27.5. Valores sintácticos del infinitivo como verbo.

## **28. Las formas no personales del verbo (II). El participio.**

- 28.1. Rasgos generales: origen, evolución y significado.
- 28.2. Morfología del participio.
- 28.3. Peculiaridades del adjetivo verbal.
- 28.4. Construcciones de participio concertado y sustantivado.
- 28.5. Sintaxis del participio con valor absoluto y del participio precedido de conjunciones.

## **29. Sintaxis oracional; aspectos generales.**

- 29.1. Concordancia y orden de palabras.
- 29.2. La oración y sus clases.
- 29.3. Relaciones entre estructuras predicativas: yuxtaposición y coordinación.
- 29.4. Oraciones coordinadas.
- 29.5. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción en las lenguas clásicas.

## **30. La subordinación sustantiva.**

- 30.1. Completivas introducidas por conjunción.
- 30.2. Las interrogativas indirectas.
- 30.3. Completivas de infinitivo.
- 30.4. Completivas de participio.
- 30.5. Nexos y modos verbales.

## **31. La subordinación adjetiva.**

- 31.1. Tipos de oraciones adjetivas.
- 31.2. Nexos y modos verbales: las formas del adjetivo relativo.
- 31.3. La atracción de relativo.
- 31.4. Oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
- 31.5. La construcción con verbo en futuro.

## **32. La subordinación adverbial (I); oraciones temporales, causales y consecutivas.**

- 32.1. Oraciones temporales.
- 32.2. Oraciones causales.
- 32.3. Oraciones consecutivas.
- 32.4. Los nexos y modos verbales.
- 32.5. La expresión de tiempo, causa y consecuencia mediante formaciones equivalentes.

### **33. La subordinación adverbial (II); consecutivas, finales, condicionales y concesivas; nexos y modo verbales.**

- 33.1. Oraciones consecutivas.
- 33.2. Oraciones finales.
- 33.3. Oraciones condicionales.
- 33.4. Oraciones concesivas.
- 33.5. Los nexos y modos verbales.

### **34. La métrica griega.**

- 34.1. La métrica. Principios generales y conceptos básicos de prosodia.
- 34.2. La métrica griega en relación con los géneros literarios.
- 34.3. Los metros yámbicos y trocaicos.
- 34.4. El hexámetro dactílico.
- 34.5. Otros metros frecuentes.

### **35. Géneros literarios y transmisión textual.**

- 35.1. La filología y la transmisión de textos: aproximación histórica y tipología de las formas de transmisión.
- 35.2. La transmisión de la literatura griega: el libro antiguo y las ediciones alejandrinas; el mundo árabe y el bizantino; los humanistas.
- 35.3. Los papiros y el estudio de la literatura griega.
- 35.4. La definición de los géneros literarios.
- 35.5. Pervivencia de los géneros literarios en las literaturas europeas.

### **36. La poesía épica; la obra homérica.**

- 36.1. Homero.
- 36.2. La cuestión homérica.
- 36.3. El ciclo épico y los himnos homéricos.
- 36.4. Influencia de la obra homérica en la literatura occidental.

### **37. Los poemas de Hesíodo.**

- 37.1. El problema de datación de la obra de cronológico.
- 37.2. El mundo de Hesíodo.
- 37.3. Huellas orientales en la obra hesiódica.
- 37.4. Los poemas de Hesíodo. Concepción religiosa, filosófica y ética.
- 37.5. Influencia en la literatura occidental.

### **38. La poesía lírica en Grecia (I): la lírica monódica.**

- 38.1. Formas métricas de la poesía lírica monódica.
- 38.2. Temas de la poesía lírica monódica.
- 38.3. Autores de la poesía lírica monódica.
- 38.4. Pervivencia en la tradición clásica. Influencia en la literatura posterior.

### **39. La poesía lírica en Grecia (II): la lírica coral.**

- 39.1. Formas métricas de la lírica coral.
- 39.2. Temática de la lírica coral.
- 39.3. Autores de la lírica coral.
- 39.4. Pervivencia en la tradición clásica. Influencia en la literatura posterior.

#### **40. La poesía dramática en Grecia; los orígenes del teatro.**

- 40.1. La poesía dramática. Los orígenes del teatro.
- 40.2. Las Fiestas Dionisiacas.
- 40.3. Los grandes teatros: características y ubicación.
- 40.4. La representación: los actores, el corego, el coro, el público.
- 40.5. Vestuario, decorado y recursos escénicos.

#### **41. Estructura, lengua y estilo de la tragedia.**

- 41.1. Origen y evolución de la tragedia.
- 41.2. Temática de la tragedia.
- 41.3. Estructura y unidades elementales: análisis formal y de contenido.
- 41.4. La función del coro.
- 41.5. Lengua y estilo de la tragedia.

#### **42. Esquilo y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.**

- 42.1. La figura histórica de Esquilo y su relación con los orígenes del drama.
- 42.2. Estructura y aspectos formales de la tragedia en Esquilo.
- 42.3. Análisis y valoración de las obras de Esquilo.
- 42.4. La transmisión del texto de Esquilo.
- 42.5. Influencias y pervivencia de Esquilo en la literatura occidental.

#### **43. Sófocles y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.**

- 43.1. Sófocles. Aspectos biográficos.
- 43.2. La obra de Sófocles: clasificación y temática.
- 43.3. Aspectos formales de la obra de Sófocles.
- 43.4. El pensamiento de Sófocles y el héroe trágico.
- 43.5. Influencias y pervivencia de Sófocles en la literatura occidental.

#### **44. Eurípides y su obra; perduración e influencia en la literatura occidental.**

- 44.1. Eurípides: vida y época.
- 44.2. Clasificación de la obra de Eurípides.
- 44.3. Estructura y elementos formales de la obra de Eurípides.
- 44.4. Pensamiento y trasfondo mítico en la obra de Eurípides.
- 44.5. Influencias y pervivencia de Eurípides en la literatura occidental.

#### **45. Orígenes, evolución y estructura de la comedia. Aristófanes y Menandro.**

- 45.1. Orígenes de la comedia griega. Comedia y Drama satírico.
- 45.2. Estructura formal de la comedia. Evolución
- 45.3. La comedia de Aristófanes y su significado en la esfera del arte y la política de Atenas.
- 45.4. Las últimas comedias de Aristófanes. La transición hacia la comedia media.
- 45.5. La comedia nueva. Menandro.
- 45.6. Influencias y repercusión de la comedia griega en la literatura occidental.

#### **46. Literatura griega de época helenística.**

- 46.1. Rasgos generales de la literatura griega helenística.
- 46.2. El epigrama y el mimo.
- 46.3. La prosa.

- 46.4. El género bucólico.
- 46.5. Obras y principales autores de la época helenística.

#### **47. Orígenes de la historiografía griega. Heródoto.**

- 47.1. Nacimiento del género historiográfico.
- 47.2. Precedentes y fuentes de la *Historia* de Heródoto.
- 47.3. La figura histórica de Heródoto en relación con su obra.
- 47.4. Composición y unidad de la obra de Heródoto.
- 47.5. Influencias y repercusión en la literatura occidental.

#### **48. La historiografía griega de los siglos V y IV; Tucídides y Jenofonte.**

- 48.1. Tucídides y su tiempo.
- 48.2. La *Historia* de Tucídides; aspectos formales y método histórico. La cuestión tucidídea.
- 48.3. Tucídides y la historia política. Pervivencia y repercusión en la tradición clásica.
- 48.4. La historiografía del s. IV. Jenofonte: contexto político y cultural. Rasgos de su obra.
- 48.5. Valoración y pervivencia en la literatura posterior.

#### **49. La novela.**

- 49.1. Orígenes y cronología de la novela griega antigua.
- 49.2. Principales características y rasgos formales.
- 49.3. Libros de viajes con motivos novelescos.
- 49.4. Las novelas griegas de amor y aventuras.
- 49.5. Influencia de la novela griega en la literatura occidental.

#### **50. La retórica y la oratoria.**

- 50.1. Origen de la retórica. Definición de la oratoria como género.
- 50.2. Tipos de discursos en la oratoria griega.
- 50.3. Los sofistas y el desarrollo de la prosa ática.
- 50.4. Principales autores y obras de oratoria.
- 50.5. Pervivencia e influencia de la oratoria griega en la literatura occidental.

#### **51. Origen y evolución de la Filosofía Griega; los filósofos presocráticos.**

- 51.1. Rasgos esenciales y principales temas de la filosofía presocrática.
- 51.2. La escuela jónica: Tales, Anaxímenes y Anaximandro.
- 51.3. Los pitagóricos.
- 51.4. Heráclito y la escuela eleática.
- 51.5. Empédocles y Anaxágoras.
- 51.6. La escuela atomista.

#### **52. El pensamiento filosófico griego (I); los sofistas, Sócrates y Platón.**

- 52.1. La sofística y el giro antropológico. Contexto cultural y características básicas.
- 52.2. Sócrates y los socráticos menores.
- 52.3. Platón y su obra. El diálogo platónico.
- 52.4. Principales aportaciones del pensamiento de Platón.
- 52.5. Influencia y repercusión en el pensamiento occidental.

## **53. El pensamiento filosófico griego (II); Aristóteles y las escuelas postaristotélicas.**

- 53.1. La figura de Aristóteles y su obra.
- 53.2. Clasificación de las obras de Aristóteles.
- 53.3. Principales aspectos de la doctrina aristotélica.
- 53.4. Influencia y pervivencia del pensamiento de Aristóteles en Occidente.
- 53.5. Las llamadas «escuelas postaristotélicas»: epicureísmo, estoicismo, escepticismo y neoplatonismo.

## **54. Prosa científica y técnica.**

- 54.1. Física y otras ciencias y técnicas.
- 54.2. Matemáticas.
- 54.3. Astronomía.
- 54.4. Medicina.
- 54.5. Principales autores y obras.
- 54.6. Influencia de la prosa científica y técnica en el mundo actual.

## **55. La mitología griega.**

- 55.1. Definición de mito y mitología. Fuentes mitográficas antiguas
- 55.2. Los mitos de los orígenes: teogonía y antropogonía
- 55.3. Los ciclos míticos de Troya y Tebas y otras sagas míticas.
- 55.4. Características del héroe mítico y sus fuentes literarias.
- 55.5. Interpretación de los mitos griegos desde la antigüedad hasta nuestros días.

## **56. Pervivencia de la mitología griega en la cultura occidental.**

- 56.1. Transmisión y recepción de la mitología grecolatina en la cultura occidental.
- 56.2. La mitología en la literatura.
- 56.3. La mitología en el resto de las artes: los mitos en la pintura y la escultura y en la música.
- 56.4. Los mitos en la lengua: expresiones y nombres.
- 56.5. La pervivencia de la mitología en otros ámbitos: astronomía y calendario, ciencias de la naturaleza, etc.

## **57. Religión griega; características.**

- 57.1. Características de la religión griega. Politeísmo y mitos.
- 57.2. La religión y la polis. Las fiestas.
- 57.3. Ritos griegos, actores y lugares de culto.
- 57.4. Religiones populares y cultos panhelénicos.
- 57.5. Pervivencia de la religión griega en el mundo romano y en el cristianismo.

## **58. Fiestas y juegos en el mundo griego.**

- 58.1. Principales festividades del mundo griego.
- 58.2. Los certámenes agonístico-religiosos: orígenes y evolución.
- 58.3. Los juegos panhelénicos.
- 58.4. Las competiciones poéticas.
- 58.5. Las competiciones atléticas y su pervivencia en el mundo actual.

## **59. La civilización minoica.**

- 59.1. La civilización minoica y su reflejo en el mito.
- 59.2. Vestigios arqueológicos. La escritura silábica Lineal A.
- 59.3. Los palacios minoicos.

- 59.4. Organización política, económica y social de la civilización minoica.
- 59.5. Interpretaciones del declive de la civilización cretense.

## **60. El mundo micénico.**

- 60.1. Orígenes de la civilización micénica; influencia de la cultura minoica
- 60.2. Los reinos micénicos en su evolución histórica.
- 60.3. Organización política, económica y social de la civilización micénica.
- 60.4. Restos arqueológicos. La escritura silábica Lineal B
- 60.5. La Grecia micénica y el mundo homérico: la guerra de Troya y los aqueos.
- 60.6. El fin de la civilización micénica.

## **61. La época arcaica.**

- 61.1. El final de la época oscura: principales transformaciones económicas, sociales y políticas.
- 61.2. La institución de la «polis» arcaica y su evolución en los diferentes territorios griegos.
- 61.3. La colonización: causas, zonas de expansión y consecuencias.
- 61.4. Influencia oriental en la cultura griega.
- 61.5. El fenómeno de las tiranías.

## **62. Las Guerras Médicas.**

- 62.1. Las Guerras Médicas: marco histórico y fuentes literarias.
- 62.2. Causas y antecedentes. El levantamiento jónico y la represión persa.
- 62.3. Desarrollo cronológico de las expediciones.
- 62.4. Principales batallas y desenlace de las Guerras Médicas.
- 62.5. Consecuencias y repercusiones en el pensamiento y en la historia de Grecia.

## **63. La Guerra del Peloponeso.**

- 63.1. La Guerra del Peloponeso: marco histórico y fuentes literarias.
- 63.2. Orígenes de la rivalidad entre Atenas y Esparta en el siglo V a. C. Causas profundas y directas.
- 63.3. Cronología y desarrollo de las campañas militares.
- 63.4. Principales batallas y desenlace.
- 63.5. Consecuencias de la Guerra del Peloponeso en la historia de Grecia.

## **64. El fin de la época clásica. El siglo IV.**

- 64.1. La hegemonía espartana.
- 64.2. La crisis de la polis y los conflictos en la primera mitad de siglo.
- 64.3. Hegemonía tebana. La batalla de Mantinea.
- 64.4. El ascenso de Macedonia.
- 64.5. Filipo: Aproximación histórica a su figura. Logros militares y políticos.

## **65. Alejandro Magno y su legado.**

- 65.1. Fuentes clásicas para el conocimiento de la figura histórica de Alejandro.
- 65.2. El dominio de Grecia y las conquistas de Asia.
- 65.3. Características de la política de expansión de Alejandro.
- 65.4. Los sucesores de Alejandro y los reinos helenísticos.
- 65.5. Influencia del legado de Alejandro en la historia de Grecia y de Occidente.

## 66. Marco geográfico de la Grecia antigua.

- 66.1. Marco geográfico de la Grecia antigua: influencia en la historia y la cultura griegas.
- 66.2. El fenómeno de la colonización. Causas, fases y principales consecuencias.
- 66.3. La expansión territorial en época helenística.
- 66.4. La presencia de griegos y romanos en Hispania.
- 66.5. Huellas culturales y restos arqueológicos

## 67. Organización política y social: los modelos de Atenas y Esparta

- 67.1. La sociedad espartana y su evolución histórica.
- 67.2. Instituciones políticas de Esparta.
- 67.3. La sociedad ateniense y su evolución histórica.
- 67.4. Instituciones políticas de Atenas.
- 67.5. Los modelos democrático y oligárquico en el pensamiento político griego.

## 68. La ley y la organización de la justicia.

- 68.1. El concepto de ley en Grecia: *Themis* frente a *nomos*.
- 68.2. La administración de justicia en época arcaica.
- 68.3. Los primeros legisladores y las constituciones.
- 68.4. Instituciones legales y órganos judiciales
- 68.5. Tipos de tribunales y juicios en Atenas. Fuentes literarias..

## 69. La guerra y el ejército.

- 69.1. La guerra y el papel del guerrero en época micénica y en la poesía épica.
- 69.2. La época arcaica. El nacimiento del ejército hoplita y su repercusión.
- 69.3. El sistema hoplítico en Esparta.
- 69.4. La falange hoplítica en las Guerras médicas.
- 69.5. La creación y desarrollo de la fuerza naval. La guerra del Peloponeso.
- 69.6. El ejército macedonio.

## 70. Arquitectura y urbanismo.

- 70.1. La arquitectura griega. Rasgos fundamentales y órdenes arquitectónicos.
- 70.2. Arquitectura religiosa. Templos, acrópolis y santuarios.
- 70.3. Elementos urbanísticos característicos de las polis preclásicas
- 70.4. La evolución del urbanismo en época clásica.
- 70.5. La concepción monumental de época helenística.
- 70.6. Influencias y huellas en la cultura occidental.

## 71. El arte griego.

- 71.1. La época arcaica. La cerámica geométrica. La escultura de estilo severo
- 71.2. El período clásico. Aspectos generales. Escultura, relieve, cerámica, pintura, artes decorativas
- 71.3. El siglo IV. La evolución en la escultura y la pintura. El retrato
- 71.4. La época helenística. Características. La escultura, la pintura, el mosaico y otras artes decorativas.
- 71.5. Influencias y huellas en la cultura occidental.

## **72. Rasgos de la vida cotidiana.**

- 72.1. Los espacios domésticos. Fuentes para su conocimiento. El prototipo clásico.
- 72.2. La familia. Concepto y perfil sociocultural.
- 72.3. El nacimiento, el matrimonio y la muerte.
- 72.4. Trabajo y ocio.
- 72.5. La esclavitud.

## **73. El calendario y la organización del tiempo. Medidas, pesas y monedas.**

- 73.1. El calendario griego.
- 73.2. La organización del tiempo en Grecia.
- 73.3. Sistemas griegos de medidas y pesas.
- 73.4. Fundamentos de numismática griega.
- 73.5. Origen y evolución de la moneda griega.

## **74. La educación en Grecia.**

- 74.1. Concepto de «paideia» y su evolución histórica.
- 74.2. Niveles, contenidos, etapas de la educación en Grecia.
- 74.3. El ideal de educación en el pensamiento griego.
- 74.4. Los valores de la educación clásica en el mundo actual.
- 74.5. La educación y situación de la mujer en el mundo grecorromano.

www.cead.es