

Dibujo

1. La percepción visual y los factores que la determinan

- 1.1 La percepción visual: Teorías sobre la percepción.
- 1.2 Procesos de la percepción visual: Observación, exploración, análisis, selección, interpretación y síntesis.
- 1.3 Categorías perceptuales de la obra de arte (I): percepción de las formas, percepción cromática, percepción de texturas.
- 1.4. Categorías perceptuales de la obra de arte (II): percepción de la luz, percepción de la perspectiva.
- 1.5. La percepción del equilibrio, del ritmo, del movimiento, de la proporción.

2. El lenguaje visual: funciones, elementos formales y sintaxis.

- 2.1 El lenguaje y la comunicación. Definición y tipos.
- 2.2 Elementos que intervienen en la comunicación.
- 2.3 Funciones: lenguaje y comunicación.
- 2.4 El lenguaje y la comunicación. Definición y tipos.
- 2.5 El lenguaje visual: elementos formales y sintaxis.

3. Comunicación, expresión y creatividad. La actividad artística como forma natural de expresión El proceso de creación y la práctica reflexiva.

- 3.1 Comunicación, expresión y creatividad. Arte y lenguaje.
- 3.2 El arte como forma de expresión. El proceso creativo y la práctica reflexiva.
- 3.3 La expresión creadora. Teorías de la expresión artística.
- 3.4 El desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje.
- 3.4. El artista y la expresión. Filosofía del Estilo.

4. Forma e imagen. Factores objetivos y subjetivos en la apreciación formal.

Psicología de la imagen.

- 4.1 Forma e imagen. Naturaleza.
- 4.2 Organización perceptual de la forma.
- 4.3 La imagen y su constitución.
- 4.4 Percepción y psicología de la imagen.

5. Los elementos de la imagen: punto, línea, forma bidimensional y tridimensional.

- 5.1. El punto y sus funciones plásticas. Desplazamientos. Expresividad.
- 5.2. La línea y sus funciones plásticas. Curvas, rectas, angulares, onduladas, quebradas, mixtas. Efecto moiré.
- 5.3. La forma bidimensional y tridimensional. Forma orgánica, mancha. Forma geométrica. Encaje.
- 5.4. Combinaciones entre los elementos constructores. Funciones plásticas. Posibilidades expresivas.

6. La composición. Esquemas compositivos. Reglas básicas de composición.

- 6.1. La importancia de los diferentes bordes: laterales izquierdo, derecho; superior, inferior.
- 6.2. Esquemas compositivos según las formas y los colores.
- 6.3. La división del espacio. La norma de los tercios.
- 6.4. Planos compositivos: detalle, primerísimo, primer, medio, americano, entero, conjunto, general, gran general.
- 6.5. Puntos de vista: picado, contrapicado, nadir, cenital, aberrante, escorzo.
- 6.6. Las leyes de la Gestalt.

7. La proporción. Propiedades plásticas de la proporción. Escalas. La proporción de la figura humana. El ordenamiento del espacio.

- 7.1. Propiedades de la proporción: igualdad y semejanza.
- 7.2. Escalas: natural, de ampliación, de reducción, móviles, contraescala.
- 7.3. Figura humana: historia de la proporción. Cánones y modas.
- 7.4. Ordenamiento del espacio: relación entre magnitudes, espacios llenos y espacios huecos. Expresividad.
- 7.5. La proporción aurea. El número de oro. La norma de los tercios.

8. El lenguaje plástico y audiovisual. Capacidades comunicativas.

- 8.1. Posibilidades expresivas de la imagen fija y en movimiento.
- 8.2. Elementos que intervienen en un acto de comunicación. *El target*.
- 8.3. Recursos visuales: figuras retóricas, metáforas, repeticiones, *flashback*, *forward*, elipsis.
- 8.4. Líneas cinéticas; pictogramas; códigos audio-pictóricos, onomatopeyas.
- 8.5. Cómic; fotografía; diaporama; vídeo: *stop-motion*, cine; spot publicitario; páginas web.

9. La luz como definidora del espacio, de formas y de volúmenes.

- 9.1. La luz natural: diferencias en tiempos horarios. Valoraciones impresionistas.
- 9.2. La luz artificial, el claroscuro, el contraluz.
- 9.3. Las sombras propias y las proyectadas.
- 9.4. Proximidad o alejamiento de focos a objetos y sus consecuencias.
- 9.5. Valoraciones expresivas de la situación de los focos respecto a los objetos.

10. El color: Fundamentos físicos y visuales. Elementos valorativos del color.

- 10.1. Fundamentos físicos y visuales en el color. Espectro cromático, infrarrojos y ultravioletas.
- 10.2. Diferencias entre CMYK y RGB. Mezcla sustractiva. Mezcla aditiva.
- 10.3. Complementarios, harmónicos. Gammas monocromas, policromas
- 10.4. Tono, matiz, saturación, luminosidad, contraste, temperatura
- 10.5. Elementos valorativos del color

11. Expresividad del color. Emociones y sentimientos. El color en el arte.

- 11.1. Expresividad del color. Diferentes variables expresivas: tonos fríos, tonos cálidos.
- 11.2. Significados simbólicos y expresivos del color.

- 11.3 Códigos e interpretaciones en el color.
- 11.4 El color en el arte
- 11.5 Interpretación cultural cromática. Expresividad.

12. El cuerpo humano como objeto de representación artística. Referencias estéticas e iconográficas en la historia del arte.

- 12.1 El cuerpo humano como objeto de representación artística.
- 12.2 Referencias estéticas e iconográficas del cuerpo humano como objeto de representación en la historia del arte.
- 12.3 La proporción en el cuerpo humano.
- 12.4 Diferentes concepciones estéticas: Cánones.

13. Morfología del movimiento en la figura humana.

- 13.1 Morfología del movimiento en la figura humana. Esquemas gráficos de representación del movimiento en la figura humana.
- 13.2 Anatomía muscular simple.
- 13.3 Estructuras simples del esqueleto. Poses fijas y apuntes de movimiento.
- 13.4 Volúmenes y contornos del cuerpo humano
- 13.5 Escorzos y otras posibilidades expresivas

14. Módulos y redes. Patrones, tablas, estructuras y repeticiones de figuras como patrones ornamentales.

- 14.1. Construcción de redes modulares con polígonos regulares y/o irregulares y/o circunferencias. Rapport.
- 14.2. Módulos y submódulos. Diferencias entre ambas y ejemplos
- 14.3. Redes simples, superpuestas y mixtas.
- 14.4. Deformaciones, transformaciones y variaciones de los módulos
- 14.5. Arreglos de polígonos en tomo a un vértice.

15. Técnicas y procedimientos en el dibujo. Elementos expresivos. Materiales.

- 15.1 El dibujo. Concepto y tipos.
- 15.2 Técnicas y procedimientos en el dibujo.
- 15.3 Elementos expresivos en el dibujo.
- 15.4 Materiales y soportes del dibujo.

16. Técnicas y procedimientos pictóricos. Elementos expresivos. Materiales.

- 16.1 La pintura. Concepto.
- 16.2 Técnicas y procedimientos pictóricos: óleo, fresco, temple, acuarela, gouache, acrílico.
- 16.3 Elementos expresivos en la pintura.
- 16.4 Materiales, soportes y herramientas en la pintura.

17. Técnicas y procedimientos de grabado y estampación. Elementos expresivos. Materiales.

- 17.1 El grabado y los procesos de impresión. Definición. Técnicas. Pruebas de trabajo.
- 17.2 Técnicas de grabado en relieve: xilografía y linóleo.
- 17.3 El grabado en hueco: punta seca y aguafuerte.

17.4 El grabado en plano: litografía.

18. Técnicas y procedimientos escultóricos. Elementos expresivos. Materiales.

18.1 La forma tridimensional. La escultura exenta y el relieve.

18.2 Clasificación de los procedimientos escultóricos: modelado, talla, vaciado y construcciones.

18.3 Técnicas y materiales en la escultura.

18.4 Elementos expresivos en la escultura

19. Técnicas y procedimientos de cerámica, vidriera y esmalte.

19.1 Cerámica, vidriera y esmalte. Características generales.

19.2 Cerámica. Materiales y herramientas. Técnicas y procedimientos.

19.3 La vidriera. Materiales y herramientas. Técnicas y procedimientos.

19.4 Los esmaltes. Materiales y herramientas. Técnicas y procedimientos.

20. Diseño gráfico. Técnicas y procedimientos. Ámbitos de aplicación. Materiales.

20.1 Concepto. Capacidad comunicativa de los diseños gráficos.

20.2 Técnicas y procedimientos en el diseño gráfico. Materiales.

20.3. Ámbitos de aplicación del diseño gráfico. Relación entre producto y consumidor. El target

20.4 Tendencias estéticas del diseño gráfico. Fuentes recomendadas y conveniencias cromáticas para los distintos productos.

20.5 El proyecto. Etapas del proceso.

21. Dibujo asistido por ordenador. Fundamentos y características de los programas de tratamiento de la imagen en 2D.

21.1. El dibujo 2D asistido por ordenador. Características.

21.2. Fundamentos de los diferentes programas vectoriales.

21.3. Formatos y compatibilidades, conveniencias de uso, particularidades de los tipos de dibujos 2D.

21.4. Aplicación del dibujo 2D asistido por ordenador.

22. Dibujo asistido por ordenador. Fundamentos y características de los programas de tratamiento de la imagen 3D.

22.1. El dibujo 3D asistido por ordenador. Características.

22.2. Fundamentos de los diferentes programas.

22.3. Formatos y compatibilidades, conveniencias de uso, particularidades de los tipos de dibujos 3D.

22.4. Aplicación del dibujo 3D asistido por ordenador.

23. Percepción y análisis de la obra de arte. Funciones sociales del arte.

23.1 Percepción y análisis de la obra de arte. La obra de arte en su contexto.

23.2 Iconografía e iconología.

23.3 Concepto de arte y valor artístico. La función de la obra de arte. El arte como fenómeno social.

23.4 Concepto de patrimonio artístico. Pervivencia y valoración del patrimonio artístico.

23.5 El museo como recurso didáctico.

24. El arte rupestre. Orígenes de las imágenes prehistóricas.

- 24.1. Técnicas de las representaciones rupestres.
- 24.2. El arte como representación simbólica. La escultura.
- 24.3. Relación entre la iconografía rupestre y las imágenes tribales o étnicas.
- 24.4. Relación entre la iconografía rupestre y algunos artistas actuales.

25. El arte antiguo. Las grandes culturas de la antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia, China.

- 25.1. Simbología. Significados iconológicos.
- 25.2. Reconocimiento de las imágenes relevantes de cada cultura.
- 25.3. Análisis de piezas escultóricas y narrativas.
- 25.4. Particularidades de las técnicas habituales: La encáustica, la terracota.

26. Grecia. El origen de Europa. Claves del arte griego.

- 26.1 El arte de Grecia. Principales características. Diferencias entre las épocas del arte griego.
- 26.2 La arquitectura griega. Los órdenes. Estudio de una obra representativa.
- 26.3 La escultura griega. Estudio de una obra representativa.
- 26.4 La pintura y la cerámica griega. Estudio de una obra representativa.

27. Roma. La estructura política romana y su relación con el arte.

- 27.1 El arte etrusco.
- 27.2. El arte romano. Principales características. La influencia en el Mediterráneo del arte romano.
- 27.3 Obra civil y religiosa. Estudio de una obra representativa
- 27.4 Escultura y artes decorativas. Estudio de obras representativas.
- 27.4 El arte de Roma en España.

28. El arte islámico. Principales características.

- 28.1 El arte islámico. Principales características. Relación con las creencias religiosas
- 28.2 La arquitectura islámica. Tipologías.
- 28.3 Las artes decorativas en el arte islámico
- 28.4 El arte islámico en España. Estudio de una obra representativa.

29. El arte románico. Principales características.

- 29.1. Claves expresivas del arte visigodo y prerrománico.
- 29.2 Características generales del arte románico. Relación con las creencias religiosas.
- 29.3 La arquitectura románica. Formas y funciones
- 29.4 Las artes figurativas. Los talleres artísticos itinerantes. Iconografía y forma. Escultura monumental y pintura mural.
- 29.5 El Románico en España. Arte y religión en el Camino de Santiago. Estudio de una obra representativa.

30. El arte gótico. Principales características. Evolución desde el arte románico.

- 30.1 El arte gótico. Claves técnicas y sociales. Características y etapas.
- 30.2 La arquitectura gótica. La racionalidad de las estructuras góticas. Grandes catedrales europeas y españolas, siglos XIII a XV.
- 30.3 La evolución del pensamiento y la religiosidad y su repercusión en la iconografía y el estilo de las artes figurativas. Obras esenciales de escultura y pintura.
- 30.4 El realismo flamenco. Grandes talleres del norte de Europa.
- 30.5 El arte gótico en España. Estudio de una obra representativa.

31. El Renacimiento. Características generales y fundamentos históricos.

- 31.1. Importancia histórica. Localización y evolución artística. Características generales.
- 31.2. La arquitectura renacentista. Grandes obras de la arquitectura italiana. Florencia.
- 31.3. Grandes pintores y escultores del Renacimiento y del Manierismo.
- 31.4. Especificidad del Renacimiento español. Tradición y renovación: arquitectura plateresca y herreriana.
- 31.5. Escultura y pintura en el Renacimiento español. El Greco

32. El Arte Barroco. Arte y Artistas al servicio de las monarquías europeas del Siglo XVII y XVIII.

- 32.1. Fundamentos estéticos. El triunfo del movimiento, el refinamiento y el sentimiento.
- 32.2. Italia, de Caravaggio a Bernini. Pintura, arquitectura y escultura.
- 32.3. Francia y el Imperio. Rubens.
- 32.4. Los países protestantes: la pintura de los Países Bajos. Rembrandt.
- 32.5. El Barroco español.

33. Evolución desde el Barroco. El Neoclasicismo. Vuelta al clasicismo renacentista.

- 33.1. Evolución desde el Barroco. Particularidades del rococó. Importancia de la música. Composiciones musicales.
- 33.2. Relación con la situación política francesa a finales del siglo XVIII y Napoleón
- 33.3. Causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. Claves del neoclasicismo arquitectónico.
- 33.4. Neoclasicismo: Escultura, pintura, música y mobiliario. El estilo imperio. Auge del orientalismo.
- 33.5. Comparación de los diferentes tratamientos iconológicos de los motivos religiosos.

34. Claves artísticas en el siglo XIX. El Romanticismo. Expresión desaforada del sentimiento.

- 34.1. Claves teóricas de la obra artística romántica. Relación con el auge del nacionalismo.
- 34.2. Arquitectura, pintura y escultura. La simbología del oro. La técnica del dorado al mercurio

- 34.3. La arquitectura industrial y en las exposiciones universales.
- 34.4. Las Arts & Crafts; la fotografía; el mobiliario; importancia del retrato; la danza; la música.
- 34.5. El movimiento prerrafaelita.

35. Las Primeras Vanguardias. Descubrimientos sobre la química del color. La fotografía. Modernismo-Art Nouveau

- 35.1. Teoría aditiva y sustractiva del color. Aplicación en la técnica pictórica.
- 35.2. Preimpresionismo, impresionismo, navís, naif, cubismo, fauves. Influencias entre técnicas y artistas representativos.
- 35.3. La fantasía arquitectónica de fin de siglo. Modernismo y Art-Nouveau.
- 35.4. Pintura, escultura, cartel publicitario, mobiliario y joyería. La evolución estilística en el vidrio.
- 35.5. Otros en Europa: Jugendstil, Sezession, Liberty, Modern Style.

36. El Surrealismo y otras vanguardias. Relación de la psicología con el arte. La Bauhaus. El Art Decó.

- 36.1. La psicología y el irracionalismo onírico, claves del movimiento surrealista.
- 36.2. El surrealismo en pintura, literatura, escultura, cine, música, danza...
- 36.3. Otras vanguardias: expresionismo, cubismo, dadaísmo, futurismo, ultraísmo....
- 36.4. La Bauhaus. Fundamentos creativos y sociológicos. Su influencia en el arte, la arquitectura y el diseño.
- 36.5. El art decó. Claves sociales y políticas. El auge del lujo. Arquitectura, escultura, mobiliario.

37. El arte de la Gran Depresión y la década de los 30. Situación política europea y su repercusión en el arte.

- 37.1. El crack bursátil de 1929 y su reflejo en el arte. El arte como denuncia social: fotografía, pintura, cómic, cine. La nueva objetividad.
- 37.2. Las claves de la arquitectura de las ideologías totalitarias. Iconologías asociadas al fascismo y al comunismo.
- 37.3. Desarrollo de la cinematografía. El cine de las grandes compañías.
- 37.4. La guerra civil y las consecuencias en el cómic y el cine español.
- 37.5. La evolución del cómic europeo y americano. El cine de animación.

38. El arte del Funcionalismo en las décadas 40-50. La función hace la forma.

- 38.1. Los valores plásticos de la arquitectura funcional.
- 38.2. Simplificación ornamental: geometría simple. El diseño industrial. La Bauhaus.
- 38.3. El funcionalismo orgánico escandinavo.
- 38.4. El cine neorrealista italiano.
- 38.5. Evolución del cine y el cómic español.

39. El Estilo Internacional de los años 60-70. La unidad estilística mundial.

- 39.1. Claves plásticas del expresionismo figurativo y del expresionismo abstracto. Artistas representativos.
- 39.2. Claves plásticas del pop art. Artistas representativos.

39.3. Claves plásticas del hiperrealismo. Artistas representativos.

39.4. Claves plásticas del arte cinético. Artistas representativos.

40. El estilo Postmoderno contemporáneo. El exceso figurativo del creador.

Influencia de la tecnología.

40.1. La arquitectura del espectáculo, el barroquismo personalista del creador.

40.2. El auge del diseño en la moda.

40.3. Rápida evolución del cine de animación.

40.4. La evolución de la tecnología digital en las artes: cine, televisión, fotografía, música.

40.5. Los nuevos canales de promoción artística. El ecologismo en las manifestaciones artísticas. El posicionamiento artístico alternativo.

41. Diseños de urbanismo. Fundamentos básicos del espacio habitable.

41.1. Puntos destacados de la historia de la arquitectura.

41.2. La arquitectura actual. Nuevas tecnologías.

41.3. Diseño urbano: funcionalidad, zonificación, crecimiento.

41.4. Diseño urbano: tipos de ciudad en la actualidad, problemas del urbanismo actual.

42. La arquitectura de interiores. Conceptos fundamentales. Campos de aplicación.

42.1. Concepto de hábitat.

42.2. La arquitectura de interiores. Ambientes.

42.3. Referencias históricas del interiorismo.

42.4. Los materiales en la construcción y en la decoración.

43. Escenografía y decorado. Arquitecturas efímeras.

43.1. Escenografía y decorado.

43.2. Factores plásticos y visuales.

43.3. Fundamentos compositivos.

43.4. Arquitectura efímera.

44. Diseño industrial. Relaciones de forma, función y materiales. Procesos básicos en la creación objetual.

44.1. Diseño industrial.

44.2. Relaciones de forma, función y materiales.

44.3. Procesos básicos en la creación objetual.

44.4. Relación entre producto y tipo de consumidor.

45. El diseño textil y el diseño de moda. Historia y estética actual. Nuevos tejidos.

45.1. El diseño textil y el diseño de moda.

45.2. Historia y estética actual.

45.3. Nuevos tejidos.

45.4. Los complementos.

46. Fundamentos del dibujo geométrico: Finalidad. Normas DIN, UNE e ISO. Croquización y acotación.

46.1. Fundamentos del dibujo geométrico: finalidad.

- 46.2. Normalización. Normas DIN, UNE e ISO.
- 46.3. Croquización. Definición, disposición de vistas, técnicas de realización, tipos de líneas, otras consideraciones.
- 46.4. Acotación. Definición y principios generales, elementos de acotación, clasificación de cotas, sistemas de acotación, acotación de elementos geométricos, signos de acotación.

47. Convenciones gráficas en el dibujo geométrico. Secciones, cortes y roturas.

Representación de formas roscadas y dentadas.

- 47.1. Convenciones gráficas en el dibujo geométrico.
- 47.2. Cortes: generalidades, líneas de corte, normas de rayado, clases de cortes y elementos que no se dibujan seccionados.
- 47.3. Secciones. Definición y clases de secciones.
- 47.4. Roturas. Definición y representación gráfica de formas.
- 47.5. Representación de formas roscada y dentadas.

48. Construcciones geométricas fundamentales. Ángulos en la circunferencia, arco capaz, potencia, eje y centro radical.

- 48.1. Construcciones geométricas fundamentales: paralelismo, perpendicularidad, ángulos, circunferencia, otras construcciones geométricas.
- 48.2. Ángulos en la circunferencia.
- 48.3. Potencia de un punto respecto de una circunferencia.
- 48.4. Eje radical de dos circunferencias. Centro radical de tres circunferencias.
- 48.5. Transformaciones geométricas elementales. Giro, traslación, simetría, homotecia y afinidad.

49. Geometría plana. Polígonos.

- 49.1. Los polígonos: Definición, clasificación según su forma y según el número y lados.
- 49.2. Propiedades de los polígonos.
- 49.3. Construcción de polígonos regulares convexos: construcciones generales y construcciones particulares.
- 49.4. Construcción de polígonos regulares estrellados: Definición, especie y cálculo.
- 49.5. Figuras planas equivalentes.

50. Proporcionalidad y escalas. El teorema de Thales.

- 50.1. Proporcionalidad y escalas. Definición y tipos de escalas.
- 50.2. Normas UNE sobre escalas.
- 50.3 Aplicación del teorema de Thales.
- 50.4 Construcción gráfica de escala y contraescala: escalas volantes.
- 50.5 Ámbitos de aplicación.

51. Transformaciones geométricas: Elementos y tipos de transformaciones. Traslación, giro y simetría.

- 51.1 Transformaciones geométricas: Definición.
- 51.2 Clasificación de las transformaciones geométricas.
- 51.3 Elementos característicos de una transformación geométrica.

- 51.4 Elementos dobles de una transformación geométrica
- 51.5 Distintas transformaciones: Definición, elementos característicos y propiedades de giros, traslación y simetría.

52. Transformaciones geométricas: Concepto de geometría proyectiva, homología, afinidad y homotecia. Inversión.

- 52.1 Transformaciones geométricas: concepto de geometría proyectiva.
- 52.2 Homología y afinidad.
- 52.3 Homotecia: Definición y elementos.
- 52.4 Inversión: Definición y elementos.

53. Tangencias y enlaces entre rectas y circunferencias. Teoremas.

- 53.1. Trazados de tangencias de circunferencias a rectas y a circunferencias: exteriores E interiores.
- 53.2. Trazados de rectas tangentes a circunferencias
- 53.3. Tangencias de circunferencias a rectas.
- 53.4. Tangencias de circunferencias entre ellas mismas
- 53.5. Conjunciones de líneas.

54. Curvas cónicas. Definición, generación y construcción.

- 54.1. Elipse. Elementos de la elipse: focos, ejes, distancia focal, diámetros conjugados.
- 54.2. Hipérbola. Elementos de la hipérbola: focos, eje real e imaginario, distancia focal.
- 54.3. Parábola. Elementos de la parábola: foco, directriz, eje, vértice
- 54.4. Diferentes construcciones de la elipse, hipérbola y parábola. Rectas tangentes a ellas.
- 54.5. Tipos de hiperboloide, paraboloides, paraboloides hiperbólicos, elipsoide.

55. Curvas técnicas: Óvalos y ovoides. Espirales. Cicloide, epicicloide e hipocicloide.

- 55.1 Curvas técnicas: Definición. Curvas formadas por arcos tangentes de circunferencia
- 55.2 Diferentes trazados de óvalos y ovoides.
- 55.3 Trazado de la espiral.
- 55.4 Cicloide, epicicloide e hipocicloide. Trazado de la espiral jónica.

56. Fundamentos y finalidad de la geometría descriptiva. Tipos de proyección.

- 56.1 Fundamentos y finalidad de la geometría descriptiva.
- 56.2 Tipos de proyección.
- 56.3 Definición y características de los diferentes sistemas de representación.

57. Sistema diédrico: Fundamentos. Punto, recta y plano. Leyes de pertenencia. Posiciones relativas entre rectas y planos, intersecciones, paralelismo y perpendicularidad.

- 57.1 Fundamentos del sistema diédrico o de doble proyección: proyecciones, posiciones del punto, la recta y el plano.
- 57.2 Sistema diédrico. Punto, recta y plano.
- 57.3 Leyes de pertenencia.

57.4 Posiciones relativas entre rectas y planos: intersecciones, paralelismos y perpendicularidad.

58. Sistema diédrico: Verdadera magnitud de un segmento. Distancias y ángulos.

Métodos operativos.

58.1 Sistema diédrico. Verdadera magnitud de un segmento.

58.2 Sistema diédrico. Distancias y ángulos.

58.3 Métodos operativos, abatimiento, giro y cambio de plano y su aplicación en la determinación de la verdadera de las figuras planas.

59. Representación diédrica de superficies radiadas y de revolución. Secciones por planos. Desarrollos y transformada.

59.1 Representación diédrica de superficies radiadas y de revolución: Definición y clasificación.

59.2 Secciones por planos de superficies radiadas y de revolución.

59.3 Desarrollos y transformada de superficies radiadas y de revolución.

60. Representación diédrica de poliedros regulares. Verdadera magnitud de las secciones. Desarrollos.

60.1 Representación diédrica de poliedros regulares.

60.2 Determinación de las esferas inscritas y circunscritas.

60.3 Secciones planas de poliedros regulares.

60.4 Verdadera magnitud de las secciones planas de poliedros regulares.

60.5 Desarrollos de las secciones planas de poliedros regulares.

61. Sistema axonométrico: Fundamentos. Tipologías. Representación de figuras planas, sólidos y poliedros regulares.

61.1 Fundamentos. Elementos diferenciales entre la axonométrica ortogonal y oblicua.

61.2 Axonometría isométrica, dimétrica y trimétrica.

61.3. Determinación de coeficientes de reducción y verdadera magnitud.

61.4 Representación de figuras planas, sólidos y poliedros regulares. Croquis y construcción de ejes . Trazados: líneas rectas y curvas, círculos y óvalos, poliedros y sólidos

62. Perspectiva cónica: Fundamentos y tipologías. Métodos operativos.

62.1 Fundamentos y elementos que intervienen en la perspectiva cónica.

62.2 Reglas fundamentales y tipos de perspectiva cónica. Representación del punto, recta y plano.

62.3 Determinación de ángulos y distancias. Traslado de magnitudes

62.4 Métodos operativos en la representación de figuras planas y sólidos.

62.5. Representación de figuras planas y sólidos.

63. Sistema de planos acotados: Finalidad y fundamentos. Representación y relaciones de los elementos geométricos fundamentales. Representación de sólidos elementales.

63.1. Representación del punto, de la recta y del plano.

63.2. Intersección de planos.

- 63.3. Intersección de recta y plano.
- 63.4. Paralelismo.
- 63.5. Representación de sólidos elementales: tetraedro, cubo, cilindro y cono.

64. Sombras propias, arrojadas y autoarrojadas en los sistemas de representación.

- 64.1. Definición y tipos de sombra.
- 64.2. Sombra de un punto sobre un plano en los diferentes sistemas de representación.
- 64.3. Sombra de una recta sobre un plano en los diferentes sistemas de representación.
- 64.4. Sombra de un punto o una recta sobre un cuerpo sólido.
- 64.5. Sombra de sólidos sobre planos de proyección.

65. El cómic. Fundamentos técnicos y expresivos. Estilos y tendencias.

- 65.1 El cómic. Origen y evolución.
- 65.2 Fundamentos técnicos y expresivos.
- 65.3 Estilos y tendencias.
- 65.4. Ámbitos de aplicación e influencias en otras artes.

66. La fotografía. Historia. Factores expresivos y compositivos. Fundamentos técnicos.

- 66.1. Origen y evolución.
- 66.2. Técnicas de la captación de imágenes. Diferencias entre fotografía digital y analógica. Mecanismos de las cámaras fotográficas.
- 66.3. Factores expresivos y compositivos de la fotografía.
- 66.4. Ámbitos de aplicación e influencias en otras artes.

67. Tratamiento digital de la imagen fotográfica. Elementos principales de los programas de mapa de bits.

- 67.1. Características de los programas de tratamiento digital de la imagen: programario libre o comerciales.
- 67.2. Clasificación de formatos, conveniencias y usos. Compatibilidades.
- 67.3. Elementos comunes y diferenciales de la fotografía analógica y digital.
- 67.4. Factores expresivos y compositivos del retoque digital.

68. La publicidad. El mensaje connotativo y denotativo. El lenguaje publicitario. Estrategias publicitarias.

- 68.1. Diferencias entre publicidad y propaganda.
- 68.2. Soportes y formatos publicitarios.
- 68.3. Recursos y estrategias estéticas.
- 68.4. Publicidad subliminal.

69. El lenguaje visual en los soportes informáticos y digitales. Utilización de recursos TIC. Formato multimedia.

- 69.1 El lenguaje visual en los soportes informáticos y digitales. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 69.2 Características y elementos fundamentales en el diseño de páginas web.
- 69.3 Nuevos formatos de comunicación visual.

- 69.4 Los recursos TIC en el aula.
- 69.5 El formato multimedia.

70. La imagen animada. Técnicas y procedimientos básicos. Nuevas tecnologías.

- 70.1. Historia de la animación. Características de las productoras importantes.
- 70.2. Tipos de animación clásicos y actuales.
- 70.3. El manga y el anime.
- 70.4. Animación por ordenador. Combinación del sistema digital y analógico.
- 70.5. Performance Capture. Motion Capture..

71. La televisión. Información y espectáculo. Posibilidades del medio en la formación estética.

- 71.1. Inicios propios y la relación con el cine.
- 71.2. Diferencias entre la televisión y el cine.
- 71.3. Tipos de programas televisivos y géneros, comparación con el cine.
- 71.4. Especialidades profesionales.
- 71.5. La TV online. La TV interactiva.

72. El cine. Origen y evolución. Elementos técnicos y estéticos fundamentales.

- 72.1. Historia. Principales emplazamientos cinematográficos actuales. Diferencias entre ellos.
- 72.2. Géneros cinematográficos
- 72.3. Elementos cinematográficos.
- 72.4. Creación de guiones cinematográficos, desarrollo teórico y práctico.
- 72.5. El cine online. Films in streaming.

73. Técnicas infográficas de expresión. Las vídeo-instalaciones como forma de expresión artística. El vídeo arte.

- 73.1 Técnicas infográficas de expresión.
- 73.2 Las vídeo-instalaciones como forma de expresión artística.
- 73.3 El vídeo arte.

74. La imagen videográfica. Procedimientos de grabación y montaje. Fundamentos de los programas de tratamientos digitales de la imagen videográfica,

- 74.1. Procedimientos de grabación y montaje.
- 74.2. Particularidades de los diferentes programas de tratamiento digital de la imagen videográfica.
- 74.3. Especialidades profesionales.
- 74.4. Posibilidades expresivas de la imagen videográfica. Creación artística.

75. La tipografía. Familias tipográficas, tipos, fuentes, caracteres.

- 75.1. Inicio: talleres de grabados y primeras imprentas. La Bauhaus.
- 75.2. Familias tipográficas: romanas, de palo seco, rotuladas, decorativas...
- 75.3. Morfología de los caracteres.
- 75.4. Variantes: versalitas, cursivas, negritas...
- 75.5. Aplicaciones y usos de las fuentes.