

<b>PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA</b>		
<b>Ejercicio de Dibujo Técnico</b>		
Cuerpo: E. SECUNDARIA		Especialidad: DIBUJO
Resolver las dos tareas planteadas en el dorso de la hoja.		
<b>Técnica</b>	Se deberán emplear lápices de grafito o portaminas, pudiendo utilizar diferentes durezas y grosores. Además, el ejercicio deberá ser resuelto utilizando los instrumentos de dibujo. A este respecto, se podrá usar escuadra y cartabón, regla graduada, compás, goma de borrar, afilaminas, etc.	
<b>Soporte</b>	El papel será de formato DIN-A3 y blanco, tipo “basik” (130 g/m2), aportado por el tribunal.	
<b>Duración</b>	El tiempo máximo para la realización de este ejercicio será de una hora y media como máximo.	
<b>Presentación</b>	La pegatina identificativa se adherirá en el dorso del soporte.	
<b>Puntuación</b>	<b>Total : 3,5 puntos</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	Encajado y disposición de los ejercicios en el espacio del papel	0.15 p.
	Adecuación a las normas UNE e ISO, uso de líneas y símbolos normalizados	0.25 p.
	Resolución de los problemas planteados	3 p.
	Técnica de ejecución y acabado final: destreza, calidad gráfica, limpieza.	0.10 p.

### TAREA 1. SISTEMA DIÉDRICO

Definido un tronco de pirámide por sus proyecciones diédricas y la recta  $r$  ( $r_1$ - $r_2$ ). Se pide:

1. Hallar los puntos de entrada y salida de la recta en el sólido representado.
2. Representar las partes vistas y ocultas de la recta considerando el sólido opaco.
3. Hallar gráficamente la mínima distancia que separa los puntos de entrada y salida suponiendo el recorrido por las caras laterales del tronco de pirámide.
4. Representar dicho recorrido en las vistas del tronco de pirámide proporcionadas.

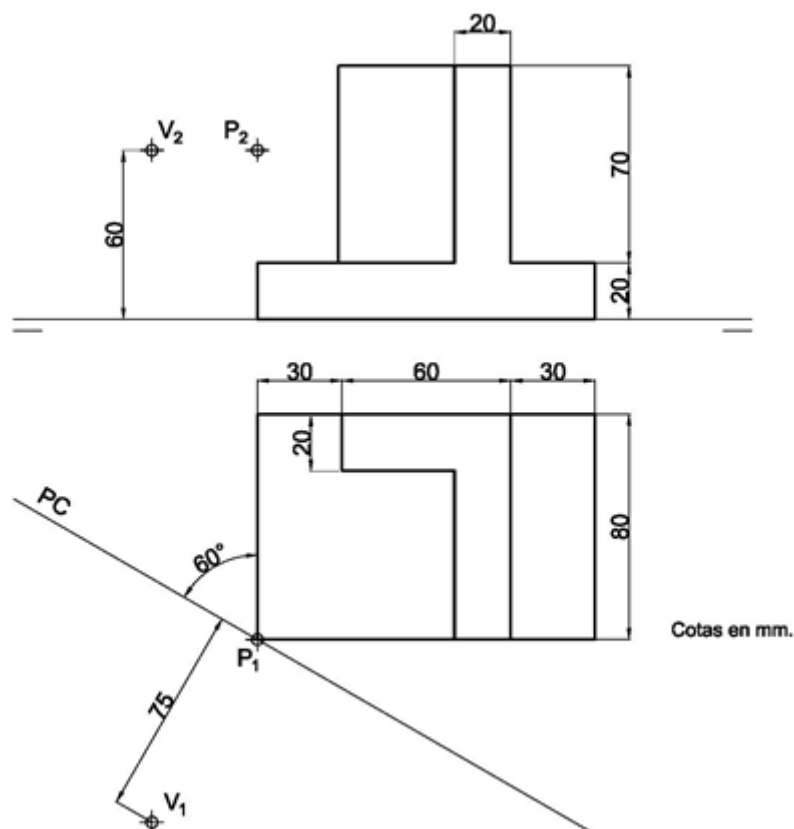
### TAREA 2. PERSPECTIVA CÓNICA

Dadas las proyecciones de la figura, se pide:

1. Dibujar la perspectiva cónica definida en el dibujo, obteniendo todos los datos de las vistas dadas.
2. Obtener las sombras de la figura según la dirección de luz  $L$  ( $L'$ - $L'_1$ ).

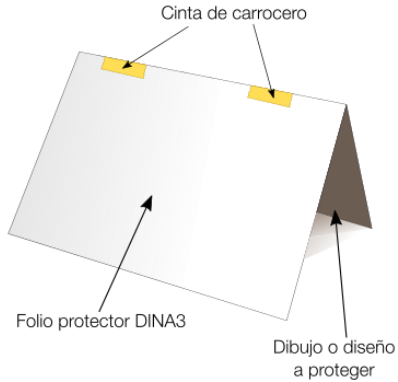
El ejercicio se resolverá en el formato DIN-A3 entregado, en el que aparecen situados la LH, el punto P y la dirección de luz  $L$  ( $L'$ - $L'_1$ ).

E: 1:1



## PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA

### Ejercicio de Dibujo Artístico

Cuerpo: E. SECUNDARIA		Especialidad: DIBUJO
<p>Realizar, a partir del objeto aportado por el tribunal, un <b>dibujo de modelo al natural</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se organizará la composición como considere conveniente, según los criterios de calificación del ejercicio,</li> <li>Se podrá añadir el embalaje del objeto o algún otro elemento (no más de tres) que aporte el aspirante de entre sus materiales.</li> </ul>		
<b>Técnica</b>	Se podrá elegir entre diferentes materiales, siempre que respeten la integridad del papel y no exijan el desplazamiento de la mesa de trabajo ni fijación con spray. Se podrán utilizar técnicas secas, tanto monocromáticas (carboncillo, grafito, barra conté...) como cromáticas (lápices de colores, ceras, pasteles, tizas, rotuladores...).	
<b>Soporte</b>	El papel será de formato DIN-A3 y blanco, tipo “basik” (130 g/m2), aportado por el tribunal	
<b>Duración</b>	El tiempo orientativo para la realización de este ejercicio será de una hora y media, teniendo en cuenta que el tiempo total de ambos ejercicios es de 3 horas.	
<b>Presentación</b>	En el caso de utilizar técnicas que exijan fijación, se protegerá el papel soporte con una hoja DIN A3 aportada por el tribunal (montada con cinta de carroceros o de pintor), permitiendo así el posterior almacenamiento y manipulación de las composiciones, sin manchas ni alteraciones. Ver esquema.	 <p>El diagrama ilustra la protección de un dibujo. Muestra un 'Folio protector DIN A3' que cubre un 'Dibujo o diseño a proteger'. La parte superior del folio protector está fijada a una superficie con 'Cinta de carroceros'.</p>
<b>Puntuación</b>	<b>Total : 3 puntos</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	Dominio y uso de la técnica elegida	0.5 p.
	Encajado. Estructura y proporciones. Representación espacial y profundidad.	1.25 p.
	Sombreado. Interpretación cromática y/o tonal	0.75 p.
	Soltura de trazo y creatividad	0.5 p.

## PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA

### Ejercicio de Diseño

Cuerpo: E. SECUNDARIA		Especialidad: DIBUJO
<p>Diseñar una valla publicitaria en DIN A-3, formato horizontal, para una empresa de papelería llamada <b>OCÓN</b>, que desea publicitar la perforadora propuesta en el ejercicio de DIBUJO ARTÍSTICO.</p> <p>Elementos mínimos que deben componer el cartel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto obligatorio: “OCÓN. Material de oficina”. Tipografía libre.</li> <li>• Interpretación gráfica del objeto.</li> </ul> <p>El producto definitivo se presentará en el soporte A3 proporcionado por el tribunal junto a un texto (máximo 10 líneas), en folio aparte, a modo de memoria justificando aspectos de tipo denotativo (composición, tipos de formas, color, tipografía, recursos gráficos, técnica...) y de tipo connotativo (implicaciones y valores del diseño, emociones y sentimientos a generar, etc.), así como todos los estudios y bocetos realizados.</p>		
<b>Técnica</b>	<p>Se podrá utilizar cualquier técnica que no requiera el desplazamiento de la mesa de trabajo y cuyo tiempo de secado esté dentro de los límites temporales establecidos, permitiendo así el posterior almacenamiento y manipulación de las composiciones de las personas aspirantes, sin manchas ni alteraciones.</p> <p>Para las técnicas húmedas se utilizarán pinceles de carga. No se permitirá el uso de fijadores de spray. En caso de optar por la técnica del collage, se podrán usar papeles o cartulinas de diferentes texturas y colores.</p>	
<b>Soporte</b>	<p>El papel será de formato DIN-A3, blanco y multi-técnicas (200 g/m<sup>2</sup>), aportado por el tribunal.</p> <p>Los papeles de memoria y bocetos los aportará el tribunal, debidamente sellados y controlados.</p>	
<b>Duración</b>	<p>El tiempo orientativo para la realización de este ejercicio será de una hora y media, teniendo en cuenta que el tiempo total de ambos ejercicios es de 3 horas.</p>	
<b>Presentación</b>	<p>En el caso de utilizar técnicas que exijan fijación, se protegerá el papel soporte con una hoja DIN A3 aportada por el tribunal (montada con cinta de pintor), permitiendo así el posterior almacenamiento y manipulación de las composiciones, sin manchas ni alteraciones. Ver esquema al dorso de la página.</p> <p>Una pegatina identificativa se adherirá en el dorso del soporte DIN A3. El dossier con la memoria y bocetos grapados llevará otra pegatina identificativa en la primera página.</p>	
<b>Puntuación</b>	<b>Total : 3,5 puntos</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	Encajado y disposición de los ejercicios en el espacio del papel	0.15 p.
	Adecuación a las normas UNE e ISO, uso de líneas y símbolos normalizados	0.25 p.
	Resolución de los problemas planteados	3 p.
	Técnica de ejecución y acabado final: destreza, calidad gráfica, limpieza.	0.10 p.
<b>Corrección ortográfica y gram. (descuento hasta 1 p.)</b>	Faltas de ortografía	-0.25 p. c/u
	Incorrección en el uso de acentos	-0.25 p. c/u
	Incorrección léxica y sintáctica	-0.25 p. c/u