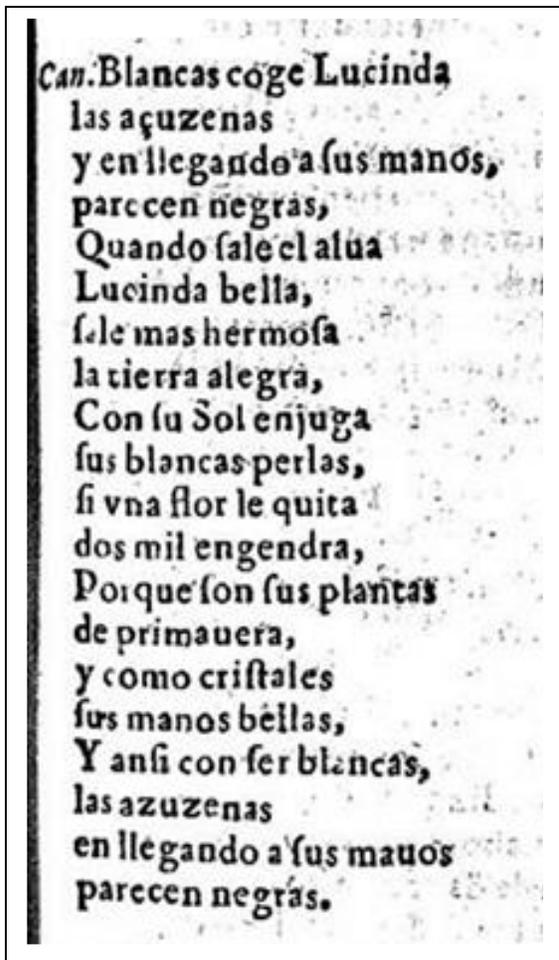


TEXTO 1



Blancas coge Lucinda
las açuzenas,
y en llegando a sus manos,
parecen negras,
Quando sale el alua
Lucinda bella,
sale mas hermosa
la tierra alegre,
Con su Sol enjuga
sus blancas perlas,
si vna flor le quita
dos mil engendra,
Porque son sus plantas
de primavera,
y como cristales
sus manos bellas,
Y así con ser blancas
las azuzenas,
en llegando a sus mauos
parecen negras.

1. Enumere las particularidades gráficas, fonológicas, morfosintácticas y léxico-semánticas del texto; ubíquelo en una época concreta y justifique su respuesta. (1)
2. Análisis métrico del poema: medida y clase de verso, estrofa; rima; tipos de encabalgamientos; otras particularidades. (1)
3. Con las conclusiones de estos análisis, así como el de los temas y de los recursos literarios empleados, sitúe el texto en un movimiento o corriente literaria y autoría. Justifíquelo de forma razonada. (1,5)

TEXTO 2

El niño que no tenía perras gordas merodeaba por la feria con las manos en los bolsillos, buscando por el suelo. El niño que no tenía perras gordas no quería mirar al tiro en blanco,

Proceso selectivo E. Secundaria, FP, EOI, Régimen 2023

ni a la noria, ni, sobre todo, al tiiovivo de los caballos amarillos, encarnados y verdes, ensartados en barras de oro. El niño que no tenía perras gordas, cuando miraba con el rabillo del ojo, decía: “Eso es una tontería que no lleva a ninguna parte. Solo da vueltas y vueltas y no lleva a ninguna parte”. Un día de lluvia, el niño encontró en el suelo una chapa redonda de hojalata; la mejor chapa de la mejor botella de cerveza que viera nunca. La chapa brillaba tanto que el niño la cogió y se fue corriendo al tiiovivo, para comprar todas las vueltas. Y aunque llovía y el tiiovivo estaba tapado con la lona, en silencio y quieto, subió en un caballo de oro que tenía grandes alas. Y el tiiovivo empezó a dar vueltas, vueltas, y la música se puso a dar gritos entre la gente, como él no vio nunca. Pero aquel tiiovivo era tan grande, tan grande, que nunca terminaba su vuelta, y los rostros de la feria, y los tolditos, y la lluvia, se alejaron de él. “Qué hermoso es no ir a ninguna parte”, pensó el niño, que nunca estuvo tan alegre. Cuando el sol secó la tierra mojada, y el hombre levantó la lona, todo el mundo huyó, gritando. Y ningún niño quiso volver a montar en aquel tiiovivo.

1. Comentario literario del texto. A partir del análisis de los rasgos lingüísticos, temáticos y estilísticos del texto, determine y justifique su tipología textual, la posible época de escritura, la corriente estética de la obra y su autoría. (3,25)

TEXTO 3

Señor director, señoras y señores académicos:

La situación es tan teatral que, al anticiparla con su fantasía y temiendo estropearla, quien escribió estas palabras pudo sentirse tentado, mientras las preparaba en soledad, de pedir, como acostumbra, a un intérprete que las pronunciase en su nombre. Si no se decidió entonces, ha podido hacerlo en la última hora. Hay tantos cómicos hoy en esta casa que el autor del discurso puede haber encontrado fácilmente actor o actriz dispuesta a intercambiar con él posición e indumentaria. Es muy probable, sí, que quien ahora lee o finge leer estas palabras no sea el que las escribió, sino un representante.

Ocurre además que, bajo ese tragaluz al otro lado del cual habrá cielo o ciclorama, todo se aparece con la fantasmagórica intensidad propia del teatro. Bien podría ser ese vidrio un gran foco, si no es boca de la cueva de Montesinos o de la torre de Segismundo o de la caverna de Platón. A este lado del vidrio, es fácil sentirse ficción o sueño o sombra de otro más real.

1. Análisis de los recursos lingüísticos utilizados para asegurar la coherencia, cohesión y adecuación, según la tipología textual. Vinculación fundamentada del mismo con un determinado movimiento, tendencia o autor. (1,5)
2. Analice el uso de las perífrasis verbales en relación con el sentido del texto. (0,5)
3. Analice sintácticamente el enunciado subrayado. (1,25)