



TEXTO 2

“Tenemos, pues, tres grados de actuación o modalidades de actuación en todos los casos considerados de presentificación de vivencias, puesto que no siempre se recorren todos los grados en cada caso concreto, sino que frecuentemente se está satisfecho con uno de los inferiores: 1º, la aparición de la vivencia; 2º, la explicitación plenaria; 3º, la objetivación comprensiva de la vivencia explicitada. En el primer y tercer grado, la presentificación representa el paralelo no originario de la percepción, mientras que en el segundo grado corresponde a la actuación de la vivencia. Mas el sujeto de la vivencia empatizada -y ésta es la novedad fundamental frente al recuerdo, la espera, la fantasía de las propias vivencias- no es el mismo que realiza la empatía, sino otro. Ambos están separados, no ligados como allí por una conciencia de la mismidad, por una continuidad de vivencia. Y mientras vivo aquella alegría del otro no siento ninguna alegría originaria, ella no brota viva de mi yo, tampoco tiene el carácter del haber-estado-viva-antes como la alegría recordada. Pero mucho menos aún es mera fantasía sin vida real, sino que aquel otro sujeto tiene originariedad, aunque yo no vivencio esa originariedad; la alegría que brota de él es alegría originaria, aunque yo no la vivencio como originaria. En mi vivenciar no originario me siento, en cierto modo, conducido por uno originario que no es vivenciado por mí y que empero está ahí, se manifiesta en mi vivencia no originario. Así tenemos, en la *empatía*, un tipo sui generis de actos experienciales”.

Edith Stein, *Sobre el problema de la empatía*. Trad. José Luis Caballero Bono.

CUESTIONES SOBRE EL TEXTO 2

3ª Desarrollo de la problemática filosófica planteada en el texto en el pensamiento de la autora o corriente filosófica en la que se inscribe (hasta 3 puntos)

4ª Análisis del estado de la cuestión planteada en el texto en el debate filosófico contemporáneo (hasta 2 puntos)