

## CONVOCATORIA ESTABILIZACIÓN, 2023.

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, profesores Técnico de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y adquisición de nuevas especialidades.

### ESPECIALIDAD DIBUJO

**PARTE B2: PRUEBA PRÁCTICA/Ejercicios.** Tiempo disponible 3 horas y 30 minutos

---

**1er. Apartado:** Realice el diseño de un cartel para las “Fiestas de Carnaval 2024” en Leganés inspirado en la obra de El Lissitzky. (3 puntos)

- El papel de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Se deberá dibujar una recta vertical, que divide la hoja en dos partes iguales: En la parte izquierda se representarán los esquemas, bocetos preparatorios del diseño y en la parte derecha se realizará el “arte final” del cartel (técnica libre y a color). Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.
- La imagen deberá guardar relación con el lenguaje expresivo y tipográfico del artista.
- Debe tenerse en cuenta que el sistema de reproducción posterior del cartel será la serigrafía.
- Debe incluir el texto “FIESTAS DE CARNAVAL, LEGANÉS, FEBRERO 2024”.

Responda a las siguientes cuestiones en el espacio habilitado para ello:

1. Mencione a qué movimiento o movimientos artísticos se vincula la obra de El Lissitzky.

2.

3. Indique la técnica que utiliza El Lissitzky en su obra “Autorretrato”, más conocida como “El Constructor”.

4. Analice brevemente la obra “El Constructor” desde una dimensión denotativa y su vinculación connotativa.

**2º. Apartado:** Realice el diseño de unos pendientes y un anillo inspirado en “*El gran vidrio*” de Marcel Duchamp. (3 puntos)

- El papel de formato A3, se debe colocar en posición horizontal. Se deberá dibujar una recta vertical, que divide la hoja en dos partes iguales. En la parte izquierda se representarán los esquemas, bocetos preparatorios del diseño y en la parte derecha se realizará la representación final (técnica libre y a color). Se pueden incorporar cartulinas o papeles coloreados sin imágenes previas.
- Se dibujarán a escala las vistas necesarias del objeto, acotando según norma UNE. Indica la escala que se utiliza.
- Se realizarán dibujos de detalle, cortes o secciones que sean necesarios para su correcta representación.
- Se debe representar a escala en perspectiva isométrica o caballera. Indica la escala que se utiliza.

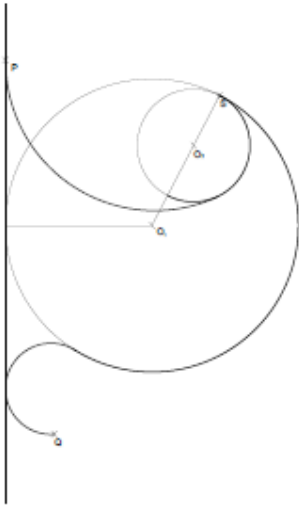
Responda a las siguientes cuestiones en el espacio habilitado para ello:

1. Indique en qué movimiento artístico se inscribe Marcel Duchamp y dónde surge.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Cite dos artistas que pertenezcan al mismo movimiento.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. Nombre el movimiento artístico posterior a Marcel Duchamp, en el que podemos observar la influencia de dicho artista.

Indique el título y fecha en la que se realizó la obra de Marcel Duchamp relacionada con el movimiento artístico posterior.

### 3er. Apartado: Ejercicios

3.1. Dibuje la siguiente figura a escala  $E=2/3$  siguiendo el croquis adjunto.  
Se deben dejar vistos todos los trazados para la resolución del ejercicio, así como los centros y puntos de tangencia de la solución. (2 puntos)



(2 puntos)

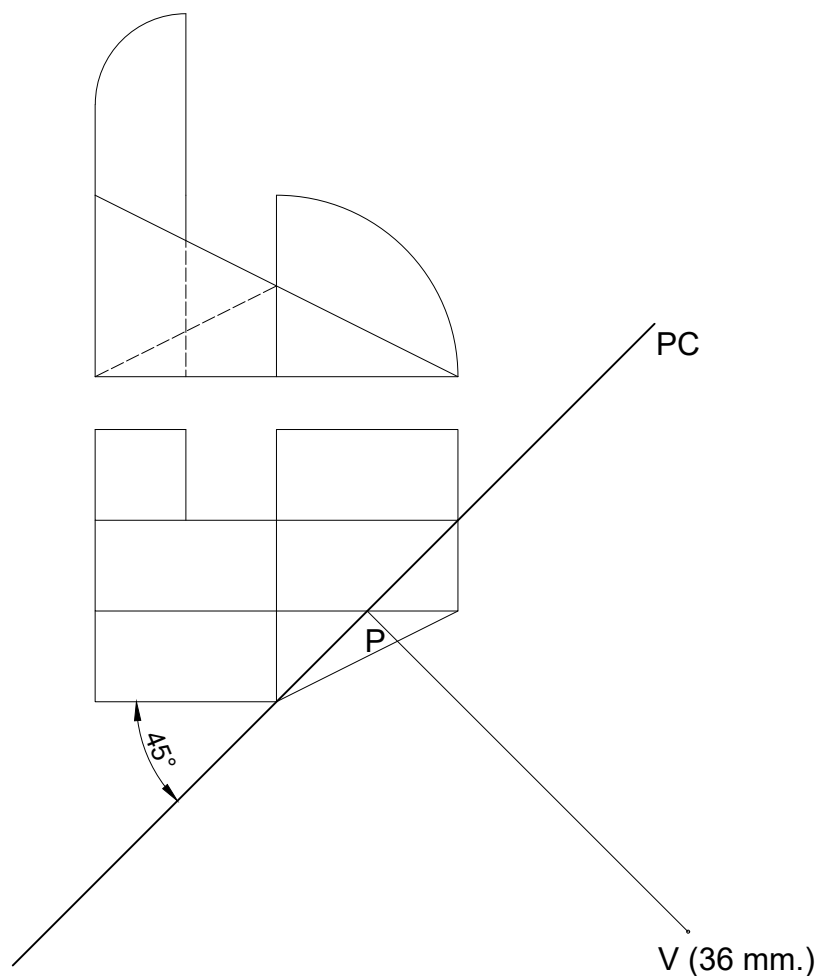
3.2. Dibuja:

1. La perspectiva cónica oblicua de la figura a escala  $E=2/1$  en la hoja A3 adjunta. El observador se encuentra a una distancia de 60 mm. con el plano del cuadro y la altura del punto de vista es de 36 mm. desde el plano geometral.

Dibuja márgenes y cajetín. Pasa a tinta solo líneas vistas.

2. Representa la vista del perfil derecho y acota la figura (en esta hoja) según norma UNE.

Pasa a tinta las líneas vistas y ocultas.



3.2. SOLUCIÓN PERSPECTIVA CÓNICA:

