



<b>CS-3.1</b>	<b>Enunciado de prueba</b>	<b>Año:</b>	<b>2023</b>
<b>Especialidad</b>	<b>Lengua castellana y Literatura</b>		

<b>PRUEBA</b>	<b>1A</b>	<b>Todos</b>
<b>OPCIÓN A</b>		
<b>1. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo:</b>		
<p>Verde embeleso de la vida humana, loca esperanza, frenesí dorado, sueño de los despiertos intrincado, como de sueños, de tesoros vana;</p>		
5	alma del mundo, senectud lozana, decrépito verdor imaginado; el hoy de los dichosos esperado y de los desdichados el mañana:	
10	sigan tu sombra en busca de tu día los que, con verdes vidrios por anteojos, todo lo ven pintado a su deseo;	
	que yo, más cuerda en la fortuna mía, tengo en entrambas manos ambos ojos y solamente lo que toco veo.	
a. Determine el tema del texto, relacionándolo, si procede, con los tópicos literarios o rasgos de época que puedan aparecer (1 punto).		
b. Temporalice el texto, indique a qué corriente literaria pertenece, justificando su respuesta con referencia al propio texto (1 punto).		
c. Analice y comente la métrica del texto, y contextualice esta selección métrica en la Historia de la Literatura Hispánica (1 punto).		
d. Precise los procedimientos lingüísticos y recursos literarios que sean imprescindibles, en este caso, para poner en marcha la función poética en el texto (1 punto).		
e. Redacte sus respuestas con rigor, coherencia, adecuación a la situación de comunicación y con un correcto uso ortográfico, textual y discursivo. (1 punto)		



**2. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo:**

*La vida es el río que va a dar al mar, por supuesto, y también está claro que nunca nos bañaremos dos veces en la misma corriente, según dijo Heráclito, pero uno puede sentarse en la ribera entre las flores de esta incipiente primavera y contemplar cómo fluye el agua, que no es sino la propia memoria limpia o turbia. Existe el placer de remontar el cauce hasta llegar al manantial donde uno se bañaba de niño, aquellas risas, aquellos gritos, y recordar también los felices y turbulentos días de la adolescencia cuando era todavía agua plateada de alta montaña, tan fría e incontaminada la que llegaba a la cascada. Bajo la espesura de los sauces había plácidos remansos, que a veces un rayo de sol hería hasta el fondo de la madre y allí de joven la vanidad del cuerpo se fundía con el verde del agua desnuda. Pero hubo un momento en que la vida dejó de deslizarse suavemente sin peligro río abajo y en las riberas aparecieron los primeros cocodrilos. Recuerdas muy bien cuándo fue y quiénes eran esos enemigos. Después aún tuviste que atravesar un banco de pirañas antes de llegar a este prado de primavera donde ahora estás sentado contemplando cómo pasa el agua. El río tiene una doble corriente, una superficial y otra profunda, como sucede también en la vida. Este suave airecillo de marzo va a producir muy pronto un violento deshielo, y con la crecida por la superficie verás pasar junto con animales muertos, árboles arrancados de cuajo y enseres inútiles, todo lo que en ti fue vano y estúpido. En cambio, por el fondo del cauce a ciegas con el légamo fluirán hacia la muerte, hacia el mar, el esfuerzo que hiciste para no ceder al fracaso, los amores y sueños que hayas tenido, toda la belleza que pudiste obtener como un regalo en tu paso por la tierra. Pero nunca habrá que morir mientras en esta orilla sea primavera.*

Manuel Vicent, *Agua clara*, El país, 1/03/2015.

- a. Realice el análisis sintáctico redactado de la siguiente oración comentando las relaciones entre sus elementos: *“Después aún tuviste que atravesar un banco de pirañas antes de llegar a este prado de primavera donde ahora estás sentado contemplando cómo pasa el agua.”* (2 puntos).
- b. Identifique la modalidad y tipología textual de este fragmento, explique cuáles son las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas más destacadas de dicha modalidad, y vincúlelas a las propiedades textuales (2 puntos).
- c. Redacte sus respuestas con rigor, coherencia, adecuación a la situación de comunicación y con un correcto uso ortográfico, textual y discursivo. (1 punto)

**NOTA: Recomendamos que lea y revise su prueba, pues será examinada por el Tribunal una vez que usted realice la lectura en la convocatoria correspondiente.**

## OPCIÓN B

### 1. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran en el cuadro:

Y tú, ¿quién eres de la noche errante  
aparición que pasas silenciosa,  
cruzando los espacios ondulante  
tras los vapores de la nube acuosa?

- 5 Negra la tierra, triste el firmamento,  
ciegos mis ojos sin tu luz estaban,  
y suspirando entre el oscuro viento  
tenebrosos espíritus vagaban.

- 10 Yo te aguardaba, y cuando vi tus rojos  
perfiles asomar con lenta calma,  
como tu rayo descendió a mis ojos,  
tierna alegría descendió a mi alma.

¿Y a mis ruegos acudes perezosa  
cuando amoroso el corazón te ansía?

- 15 Ven a mí, suave luz, nocturna, hermosa  
hija del cielo, ven: ¡por qué tardía!

- Determine el tema del texto, relacionándolo, si procede, con los tópicos literarios o rasgos de época que puedan aparecer (1 punto).
- Temporalice el texto, indique a qué corriente literaria pertenece justificando su respuesta con referencia al propio texto (1 punto).
- Analice y comente la métrica del texto, y contextualice esta selección métrica en la Historia de la Literatura Hispánica (1 punto).
- Precise los procedimientos lingüísticos y recursos literarios que sean imprescindibles, en este caso, para poner en marcha la función poética en el texto (1 punto).
- Redacte sus respuestas con rigor, coherencia, adecuación a la situación de comunicación y con un correcto uso ortográfico, textual y discursivo. (1 punto)



**2. Conteste a las preguntas referidas a este texto en el orden en que figuran más abajo:**

Pero quizá el jardín de mi memoria se ha marchitado ya, como dice un personaje de Pamuk, y ya no me queda sino hacer como aquellas mujeres que iban a la rebusca de espigas, uvas o aceitunas después de la recolección. A rebañar las sobras del banquete. Pero no: basta ponerse en marcha e iniciar la aventura para comprobar que la memoria, como la imaginación, es un pozo sin fondo. Y eso es lo que quiero hacer en mi cuaderno nuevo, salir a los caminos en busca de prodigios. Siempre he planeado mucho mis libros, pero esta vez quiero que el libro se vaya haciendo solo, y que él solo vaya tomando la forma que mejor le plazca. No pensar demasiado sino dejarse llevar por el fluir de la escritura. Ya se encargará la lengua, con su infinita fantasía, de rejuvenecer tus viejas viñas. Al calor de las palabras, todo de pronto parece nuevo y recién inventado. Así ha sido siempre. Por mucho que ideas y que imagines y proyectes, hasta que no está escrito no sabes de verdad lo que has ideado, imaginado y proyectado. No sé cómo engarzaré los lances y episodios que vayan surgiendo en el camino: la escritura me lo dirá. A veces el quiebro de una frase vale más que la luminosa geometría de un algoritmo narrativo.

Confía en el lenguaje, me digo, ese sutil ejercicio capaz de descubrir y conquistar las más ignotas tierras, de hacer reales y tangibles hasta los mismos espejismos. Deja que las palabras fluyan, no las obligues ni aún menos las maltrates, haz con maña y dulzura tu oficio de pastor, y deja que ellas busquen los mejores pastos, que hagan sonar sus esquilas a su ritmo y manera. Tú cuida solo de que no se desmanden. Guíalas y déjate guiar por ellas, porque eres su pastor y también su sirviente.

Qué bien se desliza la pluma por mi cuaderno nuevo. Qué gusto da escribir, qué alegría, notar el llenor de las palabras, los viejos sonos de su música, el gozo casi físico que uno siente cuando consigue convocar en unas líneas a los cinco sentidos, o cuando alcanza el sencillo y tremendo arte de la precisión, de un solo tiro abatir limpiamente la pieza. La lascivia de la exactitud. Cuando parece que la palabra quiere comerle el terreno a la cosa. ¿Y cómo se logra eso, darle a la palabra esa textura física? Gran misterio es este. Porque no se trata de abundancia verbal. Yo he sentido más y mejor ese placer estético y esa voluptuosidad de las palabras leyendo la desnuda y exacta prosa del Lazarillo que la de autores opulentos de una exuberancia que parece hecha expresamente para llenar y saturar los sentidos del lector. No hay quizá mayor logro literario que conseguir que un sustantivo adquiera toda la mágica potencia que tuvo en sus orígenes.

Luis Landero, *El huerto de Emerson*, Barcelona, Tusquets Editores, 2021

a. Realice el análisis sintáctico redactado de la siguiente oración comentando las relaciones entre sus elementos: *“Qué gusto da escribir, qué alegría, notar el llenor de las palabras, los viejos sonos de su música, el gozo casi físico que uno siente cuando consigue convocar en unas líneas a los cinco sentidos.”* (2 puntos).

b. Identifique la modalidad y tipología textual de este fragmento, explique cuáles son las características morfosintácticas, léxico-semánticas y pragmáticas más destacadas de dicha modalidad, y vincúlelas a las propiedades textuales (2 puntos).

c. Redacte sus respuestas con rigor, coherencia, adecuación a la situación de comunicación y con un correcto uso ortográfico, textual y discursivo. (1 punto)

**NOTA: Recomendamos que lea y revise su prueba, pues será examinada por el Tribunal una vez que usted realice la lectura en la convocatoria correspondiente.**