

CS-3.1	Enunciado de Prueba	Año:	2023
Especialidad:	590-001 FILOSOFÍA		

Prueba	1.A - OPCIÓN A	Acceso:	1 y 2
---------------	-----------------------	----------------	-------

TEXTO 1**Fragmento 1**

«¿Qué es una *creencia*? ¿Cómo surge? Toda creencia es un *tener-por-verdadero*. La forma extrema de nihilismo sería: que *toda* creencia, todo-tener-por-verdadero es necesariamente falso: *porque no hay en absoluto un MUNDO VERDADERO*. Por tanto: una *apariencia perspectivista*, cuyo origen está en nosotros mismos (en cuanto *tenemos necesidad* permanentemente de un mundo más estrecho, abreviado, simplificado).

— que la *medida de la fuerza* es el grado en que podamos admitir la *apariencialidad*, la necesidad de la mentira, sin sucumbir.

En este sentido, el nihilismo, en cuanto NEGACIÓN de un mundo verdadero, de un ser, podría ser un modo de pensamiento divino:— — —».

Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos*, edición de Diego Sánchez Meca, volumen IV, 9 [41], Madrid: Tecnos, 2008, p. 243.

Fragmento 2

«La pregunta del nihilismo, «¿para qué?» parte del hábito tenido hasta el momento en virtud del cual la meta parecía puesta, dada, exigida desde fuera —por alguna autoridad sobrehumana. Después de que se ha desaprendido a creer en esta, se busca sin embargo, siguiendo el viejo hábito, OTRA autoridad que sepa hablar incondicionalmente, que pueda ordenar metas y tareas. La autoridad de la CONCIENCIA pasa ahora al primer plano (cuanto más emancipada de la teología, más imperativa se vuelve la moral): como compensación por la falta de una autoridad personal. O la autoridad de la RAZÓN. O el instinto social (el rebaño)...».

Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos*, edición de Diego Sánchez Meca, volumen IV, 9 [43], Madrid: Tecnos, 2008, p. 244.

Cuestiones:

1. a) Identifique y explique la idea o ideas principales de los fragmentos. (Hasta 2 puntos).

1. b) Determine y defina al menos dos términos en estos fragmentos que sean relevantes en la filosofía del autor. Contextualice dichos términos desde un punto de vista histórico- filosófico en relación con la época del autor y lo aportado por otros pensadores y/o corrientes filosóficas. (Hasta 2 puntos).

1. c) Realice una disertación a partir de la temática común de ambos fragmentos, en relación con la crisis socio-cultural del siglo XXI. (Hasta 3 puntos).

Página 1 de 2			
CS-3.1	Enunciado de Prueba	Año:	2023
Especialidad:	590-001 FILOSOFÍA		
Prueba	1.A - OPCIÓN A	Acceso:	1 y 2

Texto 2

«De esta manera debemos comportarnos: no como si tuviéramos que vivir para el cuerpo, sino como quienes no pueden hacerlo sin el cuerpo; el amor excesivo hacia él nos perturba con temores, nos llena de preocupaciones, nos expone a las afrentas; lo honesto resulta vil a quien el cuerpo es demasiado querido. Téngase con él un cuidado muy solícito, más de tal suerte que cuando lo exija la razón, la dignidad, la lealtad, estemos dispuestos a arrojarlo a las llamas».

Séneca. *Epístolas Morales a Lucilio*, Libro II, Epístola 14.2. Madrid: Gredos, 1986, p. 149.

Cuestión:

Partiendo de este fragmento, deberá argumentar filosóficamente sobre la problemática mente-cuerpo. (Hasta 2 puntos).

(La claridad, el rigor y el orden expositivo mostrados en los apartados anteriores serán calificados hasta 1 punto).

CS-3.1	Enunciado de Prueba	Año:	2023
Especialidad:	590-001 FILOSOFÍA		

Prueba	1.A - OPCIÓN B	Acceso:	1 y 2
---------------	-----------------------	----------------	-------

Texto 1

«La idea de sustancia, como la de modo, no es sino una colección de ideas simples unidas por la imaginación y que poseen un nombre particular asignado a ellas, mediante el cual somos capaces de recordar -a nosotros o a otros- esa colección. Pero la diferencia entre estas ideas consiste en que las cualidades particulares que forman una sustancia son referidas por lo común a un algo desconocido en que se supone inhieren; o bien, concediendo que esa ficción no tenga lugar, se supone que al menos están estrecha e inseparablemente conectadas entre sí por relaciones de contigüidad y causalidad. El resultado de todo esto es que, cuando descubrimos que una nueva cualidad simple -sea cual- sea guarda la misma conexión con las demás, la incluimos entre ellas, aunque no entrara en la primera concepción de la sustancia».

Hume, D., *Tratado de la naturaleza humana*. (Edición preparada por Félix Duque), Editora Nacional: Madrid, 1981, p. 105.

Cuestiones:

1. a) Identifique y explique la idea o ideas principales del texto. (Hasta 2 puntos).
1. b) Determine y defina al menos dos términos en este texto que sean relevantes en la filosofía del autor. Contextualice dichos términos desde un punto de vista histórico-filosófico en relación con la época del autor y lo aportado por otros pensadores y/o corrientes filosóficas. (Hasta 2 puntos).
1. c) Realice una disertación a partir de la temática del texto. (Hasta 3 puntos).

CS-3.1	Enunciado de Prueba	Año:	2023
Especialidad:	590-001 FILOSOFÍA		

Prueba	1.A - OPCIÓN B	Acceso:	1 y 2
---------------	-----------------------	----------------	-------

Texto 2

«En el mundo ilustrado la mitología se ha disuelto en la profanidad. La realidad completamente depurada de demonios y de sus descendientes conceptuales adquiere, en su limpia naturalidad, el carácter numinoso que la prehistoria asignaba a los demonios. Bajo la etiqueta de los hechos brutos, la injusticia social, de la que estos proceden, es consagrada hoy como algo inmutable, de la misma manera que era sacrosanto el mago bajo la protección de sus dioses. El dominio no se paga solo con la alienación de los hombres respecto de los objetos dominados: con la reificación del espíritu fueron hechizadas las mismas relaciones entre los hombres, incluso las relaciones de cada individuo consigo mismo. Este se convierte en un nudo de reacciones y comportamientos convencionales, que objetivamente se esperan de él. El animismo había vivificado las cosas; el industrialismo reifica las almas. Aún antes de la planificación total, el aparato económico adjudica automáticamente a las mercancías valores que deciden sobre el comportamiento de los hombres».

Horkheimer, M. y Adorno, T. W., *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta, 1998, p. 81.

Cuestión:

Realice un razonamiento crítico sobre la temática del texto. (Hasta 2 puntos).

(La claridad, el rigor y el orden expositivo mostrados en los apartados anteriores serán calificados hasta 1 punto).



