

CUERPO:

PROFESORES DE ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS (0592)

ESPECIALIDAD:

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (006)

PRUEBA:

B2

TURNO:

### Los créditos de la fraternidad (Almudena Grandes)

1 En una mesa situada junto a una ventana, dos mujeres se miran a los ojos. La primera ha llegado  
2 andando. No es un dato relevante, porque vive muy cerca. La otra la ha citado en este café  
3 precisamente por eso, para intentar complacerla, inclinarla a su favor. Ella no vive demasiado lejos,  
4 pero, y esto sí es relevante, ha llegado en coche, el suyo, 9.000 kilómetros, 43.000 euros, monísimo y  
5 con todas las chorradas de serie que se puedan imaginar. El de su marido, que le costó mucho más  
6 caro, tiene menos, aunque es un SUV, que les viene muy bien para salir los fines de semana con los  
7 niños.

8 *Estamos muy mal, fatal... Debemos muchísimo dinero, la hipoteca, los plazos de mi coche...* La mujer  
9 que está callada sabe todo esto. Su marido y ella también tienen dos coches, con menos chorradas, eso  
10 sí, y con muchos más kilómetros. Y no es que estén mal de dinero, porque los dos trabajan, y tienen  
11 sueldos más altos que los que disfrutaban su acompañante y su marido, es que a ellos no se les ocurre  
12 cambiar de coche mientras los suyos andan. Tampoco han cambiado a los niños de colegio. Saben que  
13 el inglés es importante, los dos lo usan a diario en su trabajo, pero ambos han estado siempre de  
14 acuerdo en que más importante es educar a los niños en el mundo real, un mundo donde existen clases  
15 sociales y razas distintas, donde los nativos conviven con los extranjeros y el talento desborda los  
16 márgenes previsibles. Ella siempre le ha contado a los niños que el número uno de su promoción  
17 universitaria era un chico de un pueblo de Toledo cuyos padres trabajaban en una fábrica de  
18 mazapanes. Su marido suele remarcar la anécdota con una cita de Ramón y Cajal: *El hombre es*  
19 *voluntad.*

20 La mujer que habla tiene elementos de sobra para suponer lo que está pensando la destinataria de  
21 su discurso, porque las dos son hermanas, y han discutido muchas veces sobre los coches y los  
22 colegios, la ropa de marca y la que no lo es, las reformas de sus casas y los bolsos de Prada, un  
23 baremo de la felicidad sobre el que jamás han logrado ponerse de acuerdo. Pero sigue hablando,  
24 porque no tiene más remedio.

25 –*Estamos muy mal, fatal, de verdad... Debemos muchísimo dinero, la hipoteca, los plazos de mi coche,*  
26 *las tarjetas de crédito...* Hemos vivido por encima de nuestras posibilidades, sí, lo sé, sé que estás  
27 pensando eso, y lo reconozco, tienes razón, pero estoy desesperada. No sé qué hacer... *Vende tu casa,*  
28 *piensa la mujer que escucha. Vende el apartamento que tienes en la playa. Vende el coche de tu*  
29 *marido. Vende tu coche. Saca a los niños del colegio más caro de la ciudad...* Lo va repitiendo una y  
30 otra vez, como si fuera una oración, una letanía tranquilizadora de puro monótona, pero, mientras tanto,  
31 mira a su hermana. La mujer en apuros tiene un aspecto impecable. No deben de haber pasado ni 24  
32 horas desde que salió de la peluquería. Lleva unas mechas perfectas, cada pelo en su sitio, las uñas de  
33 porcelana pintadas a la francesa, su perfume de siempre, carísimo, y unos pantalones de cuero que no  
34 le ha visto nunca antes. *¿Te gustan?, le ha dicho al llegar, son lo último...* Las botas que lleva también  
35 deben de ser lo último, porque es la primera vez que las ve.

36 –*Yo vendería mi casa, en serio, pero es que ahora, con lo mal que está todo, no creo que encontremos*  
37 *comprador, y si aparece alguno, nos va a pagar una miseria. Y los coches, pues...* Lo mismo, si ahora

38 no compran ni los que tienen dinero. Y eso que no estoy gastando nada, pero nada en serio. Sólo lo  
39 básico, ni un céntimo más.

40 Su hermana no siente ni siquiera la tentación de preguntarle si la peluquería y el perfume, los  
41 pantalones y las botas son lo básico. No serviría de nada, porque conoce de antemano las dos  
42 respuestas posibles. ¡Pero, mujer, si esto es una tontería!, sería la primera. No creas, que no me lo he  
43 comprado yo, me lo han regalado, sería la segunda. No necesita oír ninguna de las dos, sino elaborar  
44 su propia respuesta. Y no es fácil, nunca es fácil. Sin embargo, de repente, en su cabeza se enciende  
45 una bombilla. Espera un momento, voy al baño, dice. Y hacia el baño va, pero no entra. Lo que hace es  
46 llamar a su marido. Cuando vuelve, está más tranquila.

47 –Lo que yo quería pedirte...

48 –Mira, vamos a hacer una cosa. El otro día estuve hablando con Juan de los gastos que íbamos a tener,  
49 y... os compramos el SUV. Íbamos a tener que comprar uno de todas formas, así que... Miramos el  
50 precio en Internet, os pagamos lo que vale, y con eso podéis ir pagando las deudas de las tarjetas...

51 –¡Pero, qué dices! –cualquiera diría que acaban de insultarla–. ¿Te has vuelto loca? No pensamos  
52 vender ese coche de ninguna manera. ¡Si en el mío no cabemos! Lo que yo necesito son 40.000 euros  
53 para salir del paso, pero esto... ¿tú qué te has creído? La verdad, hija, es que no hay quien te entienda.

Extraído de *El País Semanal*, 28/03/2010

- 1) **Caracterice el texto teniendo en cuenta la organización, la tipología y el registro.**
- 2) **Explique y justifique cómo explotaría didácticamente este texto y en qué nivel del MCER lo emplearía.**
- 3) **Desde el punto de vista del componente sociocultural, comente los aspectos más significativos del texto.**
- 4) **Señale los mecanismos de cohesión presentes desde la línea 7 a la 17 y explique su uso.**
- 5) **Explique y argumente el empleo de los siguientes exponentes lingüísticos: “pues” (línea 34), “no creas” (línea 39), “mira” (línea 45) e “hija” (línea 50).**
- 6) **Comente y justifique la elección modal en “aunque es un SUV” (línea 6) frente a otras posibilidades.**
- 7) **Explique y argumente la selección del pronombre “le” (línea 15) y su presencia en este párrafo.**
- 8) **Desde el punto de vista didáctico, indique cómo presentaría a un alumno de ELE el uso de “cuyos” (línea 16).**
- 9) **Explique el valor de la construcción “deben de ser” (línea 31) y proponga otras alternativas para expresar la misma función comunicativa.**
- 10) **Teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, indique cómo explicaría los exponentes lingüísticos “les viene muy bien” (línea 6), “chorradas” (línea 8), “de puro monótona” (línea 27) y “salir del paso” (líneas 49-50).**