

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA EL INGRESO AL CUERPO DE PROFESORES
DE ENSEÑANZA SECUNDARIA 2021
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**PRIMERA PRUEBA
PARTE A: SUPUESTO PRÁCTICO (COMENTARIO)**

Realice las actividades propuestas para los siguientes textos:

A) Comente los mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación del siguiente texto:

Al comienzo de esa novela extraordinaria que es *Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez recrea el escenario del libro del Génesis, pero en esta ocasión no lo sitúa entre los ríos Tigris y Éufrates, en el Jardín del Edén, sino en Macondo, la aldea colombiana en que transcurre la historia de la familia Buendía. Y, como en el texto bíblico, cuenta que en el origen de los tiempos muchas cosas carecían de nombre, por eso para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

Ciertamente, la historia humana consiste, al menos en cierta medida, en ir poniendo nombres a las cosas para incorporarlas al mundo humano del diálogo, la conciencia y la reflexión, al ser de la palabra y la escritura, sin las que esas cosas no son parte nuestra. Sobre todo, porque las casas de barro y cañabrava y las piedras pulidas del río pueden señalarse con el dedo, pero ¿cómo mencionar las realidades personales y sociales para poder reconocerlas, si no tienen un cuerpo físico?

Es imposible indicar con el dedo la democracia, la libertad, la conciencia, el totalitarismo, la belleza, la hospitalidad o el capitalismo financiero; como es imposible señalar físicamente la xenofobia, el racismo, la misoginia, la homofobia, la cristianofobia o la islamofobia. Por eso, estas realidades sociales necesitan nombres que nos permitan reconocerlas para saber de su existencia, para poder analizarlas y tomar posición ante ellas. En caso contrario, si permanecen en la bruma del anonimato, pueden actuar con la fuerza de una ideología, entendida en un sentido de la palabra cercano al que Marx le dio: como una visión deformada y deformante de la realidad, que destilan la clase dominante o los grupos dominantes en ese tiempo y contexto para seguir manteniendo su dominación. La ideología, cuanto más silenciosa, más efectiva, porque ni siquiera se puede denunciar. Distorsiona la realidad ocultándola, envolviéndola en el manto de la invisibilidad, haciendo imposible distinguir los perfiles de las cosas. De ahí que la historia consista, al menos en cierta medida, en poner nombres a las cosas, tanto a las que pueden señalarse con el dedo como, sobre todo, a las que no pueden señalarse porque forman parte de la trama de nuestra realidad social, no del mundo físico.



PRIMERA PRUEBA

PARTE A: SUPUESTO PRÁCTICO (COMENTARIO)

B) Comente el siguiente texto atendiendo a sus recursos literarios de nivel semántico y proponga una aplicación didáctica para el mismo.

En dos lucientes estrellas,
I estrellas de raios negros,
Dividido he visto el Sol
En breve espacio de cielo.
5 El luciente oficio hazen,
De las estrellas de Venus,
Las mañanas como el Alva,
Las noches, como el Lucero.
10 Las formas perfilan de oro
Milagrosamente haciendo,
No las bellezas obscuras,
Sino los oscuros, bellos;
Cuios raios para el
15 Son las llaves de su puerto,
Si tiene puertos un mar
Que es todo golfos i estrechos.
Pero no son tan piadosos,
Aunque sí lo son, pues vemos
20 Que visten raios de luto
Por quantas vidas han muerto.