

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - Primera prueba. Parte A: prueba práctica.
19 de junio de 2021**

INSTRUCCIONES

Se deberá realizar por escrito un comentario literario, lingüístico y pragmático del texto: *Helo, helo por do viene...* que figura en el reverso. Dicho comentario deberá centrarse en responder las siguientes cuestiones:

- Contextualización del texto en relación con la tradición literaria del género al que pertenece.
- Análisis de la métrica y los elementos estilísticos más destacados del texto.
- Análisis de la progresión temática y de los elementos léxicos que garantizan la cohesión del texto.
- Análisis de las grafías que reflejan el sistema fonológico medieval castellano:
[calçada, donzella, assi, lexos, muger]
- Comentario sintáctico del siguiente fragmento:

La yegua, que era ligera,
muy adelante passava
fasta llegar cabe un río
adonde una barca estava.
El moro, desque la vido,
con ella bien se holgava;
grandes gritos da al barquero
que le allegasse la barca.
El barquero es diligente,
túvosela aparejada.
Embarcó muy presto en ella,
que no se detuvo nada.

Se podrán realizar sobre la hoja de planteamiento del ejercicio cuantas anotaciones se consideren oportunas. Una vez finalizada la prueba, la hoja de planteamiento será entregada al Tribunal junto con el ejercicio realizado y los borradores utilizados.

TEXTO PARA REALIZAR EL COMENTARIO:

Helo, helo por do viene
el moro por la calçada,
cavallero a la gineta
encima una yegua baya,
5 borzegués marroquies
y espuela de oro calçada,
una adarga ante los pechos
y en su mano una zagaya.
Mirando estava a Valencia
10 como está tan bien cercada:
«¡O Valencia, o Valencia,
de mal fuego seas quemada!
Primero fuiste de moros
que de christianos ganada;
15 si la lança no me miente
a moros serás tornada.
Aquel perro de aquel Cid
prenderélo por la barva;
su muger doña Ximena
20 será de mi captivada;
su hija Urraca Hernando
será mi enamorada;
después de yo harto della,
la entregaré a mi compañá».
25 El buen Cid no está tan lexos
que todo bien lo escuchava:
«Venid vos acá, mi hija,
mi hija doña Urraca.
Dexad las ropas continas
30 e vestid ropas de Pascua.
Aquel moro hi de perro,
detenémelo en palabras,
mientra yo ensillo a Bavioca
y me ciño la mi espada».
35 La donzella, muy hermosa,
se paró a una ventana.
El moro, desque la vido,
desta suerte le hablara:
«Alá te guarde, señora,
40 mi señora doña Urraca.»
«Assí haga a vos, señor,
buena sea vuestra llegada.

Siete años ha, rey, siete,
que soy vuestra enamorada».
45 «Otros tantos a, señora,
que os tengo dentro en mi alma.»
Ellos estando en aquesto,
el buen Cid que assomava:
«Adiós, adiós, mi señora,
50 la mi linda enamorada,
que del cavallo Bavioca
yo bien oigo la patada».
Do la yegua pone el pie,
Bavioca pone la pata.
55 Allí hablara el cavallo,
bien oiréis lo que hablava:
«Rebentar devia la madre
que a su hijo no esperava».
Siete bueltas la rodea
60 alderredor de una xara.
La yegua, que era ligera,
muy adelante passava
fasta llegar cabe un río
adonde una barca estava.
65 El moro, desque la vido,
con ella bien se holgava;
grandes gritos da al barquero
que le allegasse la barca.
El barquero es diligente,
70 túvosela aparejada.
Embarcó muy presto en ella,
que no se detuvo nada.
Estando el moro embarcado
el buen Cid que llegó al agua,
75 y por ver al moro en salvo
de tristeza rebentava;
más, con la furia que tiene
una lança le arrojava,
y dixo: «¡Recoged, mi yerno,
80 arrecogedme essa lança,
que quiçá tiempo verná
que os será bien demandada!»

Realice un comentario de texto con los siguientes apartados:

1º) Contexto histórico y social, y rasgos propios del movimiento literario presentes en el texto.

2º) Análisis de la métrica y los elementos estilísticos más destacados del texto.

3º) Progresión temática y mecanismos de cohesión léxica.

4º) Rasgos fonético - fonológicos:

[esfuerço, yazié, passemos, mugier, escrivano]

5º) Realice el comentario morfo-sintáctico de los cuatro primeros versos del texto.

Quiero leer un livro que fue de grant esfuerço, conquiso tod'el mundo: Ternem', si lo cumpliere,	de un rëy pagano, de coraçón loçano; metiolo so su mano. por non mal escrivano.
---	--

Del príncep'Alexandre, que fue franc'e ardit vençió Poro e Dario, nunca con ávol omne	que fue rëy de Greçia, e de grant sabiençia; rëys de grant potençia; ovo su atenençia.
--	---

El infante Alexandre, empeçó a mostrar nunca quiso mamar si non fue de linaje	luego en su niñez, que serié de grant prez: leche de mugier rafez, o de grant gentilez.
--	--

Grandes signos contieron el aire fue camiado, todo'l mar fue irado, ¡Por poco que el mundo	quando est'infant' naçió: el Sol escureçió, la tierra tremeçió. todo non pereçió!
---	--

Otros signos contieron cayeron de las nuves aún contieron otros lidiaron un día	que son más generales: unas piedras puñales; mayores o atales: dos águilas cabdales;
--	---

en tierras de Egipto fabló un corderuelo parió una gallina ¡Era por Alexandre	—en letras fue trobado—, que era el dia nado; un culebro irado. tod'esto demostrado!
--	---

Aún avino ál ¡fijos de altos condes fueron para servirlo	en el su naçimiento: naçieron más que çiento!; todos de buen talento
--	--

–en escripto yaz’esto: ¡sepades que non miento!–.

En mañas de grant preçio fue luego entendiendo;
esfuerço e franqueza fue luego decogiendo;
íval’ con la edat el coraçón creçiendo:
¡aún abés fablava, ya lo ivan temiendo!

Los unos con los otros fablavan entre dientes:
«¡Este niño conquerrá las indianas gentes!».
Felipo e Olimpias, que eran sus parientes,
avién grant alegría: metién en todo mientes.

El infant’, maguer niño, avié grant coraçón:
yazié en cuerpo chico braveza de león.
Mas destajarvos quiero de la su crīazón,
ca convién’ que passemos a la mayor razón.

A cabo de pocos años el infant’ fue crīado;
nunca omne non vío niño tan arrabado.
Ya cobdiçjava armas e conquerir regnado:
¡semejava Hercules, tanto era esforçado!