

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO 2021**

**PRUEBA PRÁCTICA: PARTE A**

**CUERPO: ESCUELAS OFICIALES DE IDIOMAS**

**ESPECIALIDAD: ESPAÑOL**

**DURACIÓN DE LA PRUEBA: 2 HORAS**

**Lea este texto y conteste las siguientes preguntas.**

**CONTRA BACH**

1           Recuerdo la primera vez que escuché a Juan Sebastián. Por entonces yo tenía 15 o 16 años,  
2           era un energúmeno de una incultura musical escalofriante y aquel día íbamos mis amigotes y yo  
3           en el Seat 127 de Robert Soteras, escuchando *rock and roll* a todo trapo y fumando porros como  
4           desesperados. Entonces, no sé por qué, Soteras puso un casete con *Los conciertos de Brandeburgo*.  
5           Fue un shock brutal. Lo primero que pensé fue que aquello era *rock and roll*, pero a lo bestia, *rock*  
6           *and roll* elevado a la enésima potencia. Lo segundo que pensé fue que el tipo que había compuesto  
7           aquello estaba completamente loco. Lo tercero que pensé fue que aquello lo estaban tocando  
8           mañana. Luego me mareé, debí de ponerme pálido, intenté fingir que no pasaba nada y al final  
9           traté de convencerme de que lo único que había pasado es que el porro me había sentado mal.

10           Era falso, por supuesto. Un porro no le sienta mal a nadie: lo peligroso es Juan Sebastián;  
11           claro que había pasado algo: había pasado Bach. Desde entonces no ha dejado de pasarme. Quiero  
12           decir que, aunque sigo siendo un energúmeno y mi incultura musical sigue siendo aterradora,  
13           desde aquella tarde remota no he parado de escuchar a Bach, a veces en dosis casi letales. (En  
14           2015 se celebraba no sé qué aniversario del maestro; yo pasé aquella primavera en Oxford, donde  
15           su música sonaba mañana, tarde y noche en todas las iglesias, capillas y salas de conciertos de la  
16           ciudad, o esa impresión tuve. Sobreviví de milagro). Lo cierto es que es desaconsejable convertirse  
17           en un forofo de Bach. No digo que no sea gratificante; lo es: casi infinitamente. Pero tiene  
18           contraindicaciones temibles; sobre todo, dos. La primera es que por momentos el resto de la  
19           música clásica, casi el resto de la música, tiende a parecerse una especie de pasta informe. La  
20           segunda es que, por muy ateo que seas, escuchando a Juan Sebastián te entran unas ganas  
21           irreprimibles de creer en Dios. Hablo en serio.

22           Recuerdo una mañana de hace unos años, en la estación de metro de Sarrià, Barcelona. Era  
23 la hora punta, hacía un calor atroz y, para evadirme de aquella lata de sardinas, puse música en  
24 mi *iphone*, con tan mala fortuna que fui a dar con la celebérrima *Cantata BWV 147: X*. Entonces,  
25 apenas empezó a sonar esa música celestial, tuve la certeza absoluta de que iba a abrirse el  
26 firmamento, iba a aparecer Dios Nuestro Señor e iba a alzar por los aires aquel vagón abarrotado  
27 de pasajeros mientras su divino vozarrón tronaba (bastante cabreado, por cierto): “¿Con que no  
28 existo, eh, mamones? Pues aquí me tenéis, con barba y todo. ¡Se acabó la farsa: todos al paraíso!  
29 ¡Tú también, Javierito, no te escondas, repugnante sabandija comecuras! Iba a mandarte de  
30 cabeza al infierno de los réprobos, con Walt Disney y Jack el Destripador, pero aquí mi amigo Juan  
31 Sebastián ha intercedido por ti (en este punto, Bach aparecía al lado del Redentor, gordo y con su  
32 peluca empolvada, junto a sus dos esposas y sus 20 hijos, saludándome con una manita). ¡Has  
33 tenido una potra que te cagas!”.

34           Podría relatar numerosas experiencias de semejante cariz, pero bastará con que cite a  
35 Emil Cioran, que escribió: “Dios no sabe cuántos creyentes le debe a Bach”. En cuanto al resto de  
36 la música clásica, con el tiempo, y si uno se esfuerza mucho, acaba admitiendo que no todo es  
37 pasta; yo al menos he aprendido a disfrutar de Mozart, de Händel y de Haydn, incluso de  
38 Beethoven, Brahms y alguna cosa más (Chaikovski y Wagner no, por favor, o no sin bufanda). Ese  
39 es otro problema de Bach: que te convierte en un maldito intolerante. Por lo demás, me parece  
40 imposible no estar de acuerdo con Paul Hindemith, cuando, en un librito magistral titulado *Johann*  
41 *Sebastian Bach. Una herencia obligatoria*, habla de la “melancolía de la capacidad” que atenazó  
42 al músico en su vejez y que, después de una vida asombrosamente fértil, lo redujo casi al silencio,  
43 convencido de que ya no era posible “ascender más”, ir más allá de donde había ido. También en  
44 esto, Bach llevaba razón.

45           En suma: si tienen la inmensa fortuna de no haber escuchado nunca en serio a Juan Sebastián,  
46 sigan mi consejo y no lo hagan. Puede ser fatal.

**PREGUNTA 1** (1,5 puntos)

Explique los elementos modalizadores o intensificadores de los que se vale el autor en el título y desde la línea 1 hasta la línea 6 para reflejar la función expresiva del texto.

**PREGUNTA 2** (1 punto)

Analice la oración subrayada en la línea 24 y explique el valor discursivo que aporta en esa parte del texto (líneas 22-24).

**PREGUNTA 3** (2 puntos)

Conteste las siguientes preguntas relacionadas con estas oraciones concesivas.

- a) *Aunque sigo siendo un energúmeno y mi incultura musical sigue siendo aterradora, desde aquella tarde remota no he parado de escuchar a Bach* (líneas 12 y 13).
- b) *Por muy ateo que seas, escuchando a Juan Sebastián te entran unas ganas irreprimibles de creer en Dios* (líneas 20 y 21).

3.1. Justifique la selección modal de los conectores y explique si dicha selección modal es obligatoria u optativa. En caso de ser optativa, explique qué cambios aportaría la otra selección modal en la frase.

3.2. Justifique el orden de los elementos en ambas oraciones.

**PREGUNTA 4** (2 puntos)

Analice la elección del artículo (definido o indefinido) o su ausencia en estos fragmentos del texto.

- a) *Era un energúmeno de una incultura musical escalofriante* (línea 2).
- b) *Recuerdo una mañana de hace unos años, en la estación de metro de Sarrià, Barcelona. Era la hora punta, hacía un calor atroz* (líneas 22 y 23).
- c) *Tiene contraindicaciones temibles, sobre todo, dos* (líneas 17-18).

**PREGUNTA 5** (2 puntos)

Explique los valores de LO que aparecen en el texto.

**PREGUNTA 6** (1,5 puntos)

Explique los siguientes adjetivos teniendo en cuenta la tipología a la que pertenecen y la posición que ocupan. Señale si en algún caso la posición modifica el significado del adjetivo.

*Incultura musical* (línea 12)  
*Tarde remota* (línea 13)  
*Calor atroz* (línea 23)  
*Divino vozarrón* (línea 27)

*Repugnante sabandija* (línea 29)  
*Peluca empolvada* (línea 32)  
*Semejante cariz* (línea 34)  
*Maldito intolerante* (línea 39)

