

Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación.

Convocatoria 2021

OPCIÓN 2: “PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRUEBA PRÁCTICA”

1. Queremos obtener sobre un fondo claro un degradado de color de izquierda a derecha y utilizando filtros sobre 5 lámparas Fresnel de 3200 K. Se desea iniciar con un color correspondiente a 5500 K y a continuación cuatro colores degradados correspondientes a 4700 K, 4100 K, 3800 K hasta obtener el color correspondiente a 3200 K inclusive.

Indicar: la denominación y color de los geles (Rosco o Lee) a colocar sobre las lámparas así como el valor Mired.

Valor de la pregunta: 1 punto. Si se resuelven correctamente los valores Mired, 0,25 puntos y si se aplican correctamente se suman los 0,75 restantes (0,15 puntos por filtro correcto).

2. Relacionar las diferentes exposiciones equivalentes con los porcentajes de brillo indicados. Los datos de la óptica son 1:1,8.

12%	35 %	4,5%	18 %	9%	70%
			f7		
			1/125		

Valor de la pregunta: 1 punto. Se suman 0,2 puntos por cada valor de exposición correcto (nºf y tiempo).

3. Sumamos dos ruidos rosas que tienen el mismo nivel (0 dB cada uno). Uno de ellos está retrasado 0.1 milisegundos con respecto al otro. Calcule dos frecuencias en las que se producirá el siguiente nivel como consecuencia de la suma:

+6dB=

+3 dB=

Valor de la pregunta: 1 punto (0,5 puntos para cada apartado).

4. Conectamos un amplificador con una impedancia de salida de 0.008 ohmios, a una caja acústica con una impedancia de entrada de 8 ohmios. El cable que une ambos dispositivos presenta una impedancia de 0.3 Ohmios.

¿Cuál será la caída de señal que se produce, medida en dB?

¿Cuál es el factor de amortiguamiento?

Valor de la pregunta: 1 punto (0,5 puntos para cada apartado).

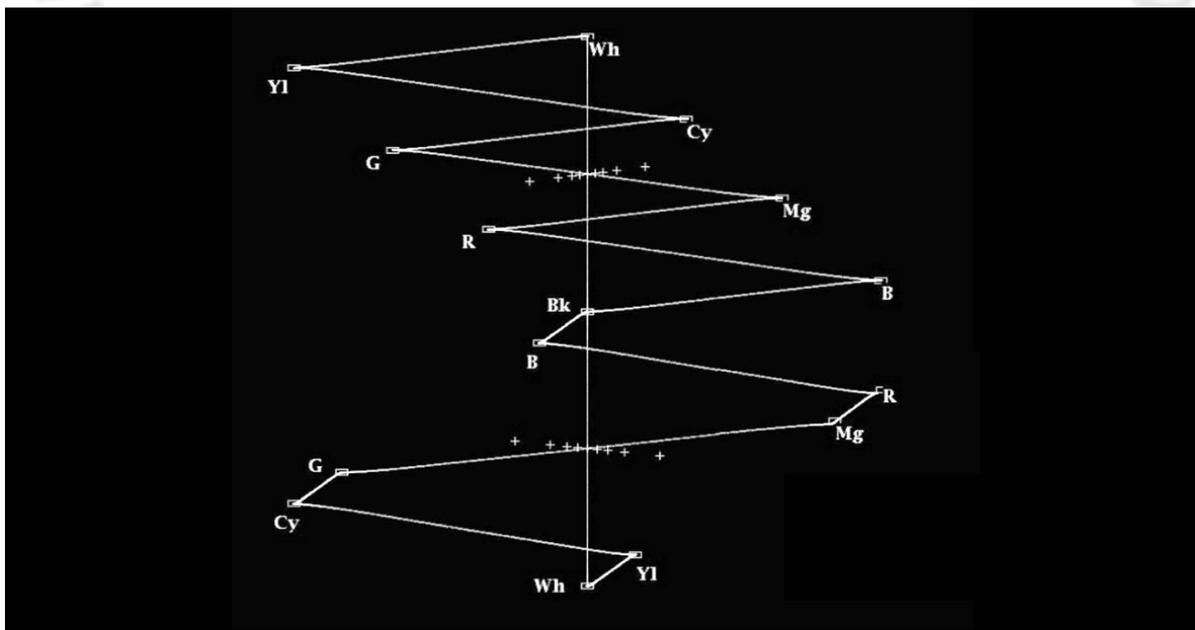
5. Tenemos una cámara Canon cuyo sensor es un APS-C y en la cual utilizamos un objetivo de 20 cm de focal. Calcula su ángulo visual.

Valor de la pregunta: 1 punto. 0,25 puntos si se indica la medida del APS-C pero no se hace el resto. 0,25 puntos si se pone la fórmula correctamente y no se hace el resto. Si se completa con el resultado correcto, la pregunta vale el punto completo.

6. ¿A qué distancia de un actor tendremos que situar un foco de 30 cd para que sea una luz de relleno y tenga una ratio de 3:1 con respecto al foco de la luz principal cuya intensidad es de 50 cd y está situado a 10 metros?

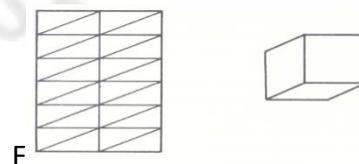
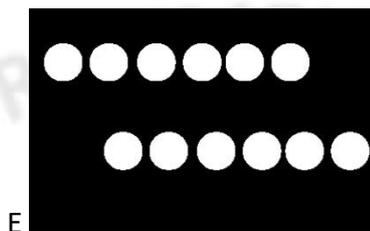
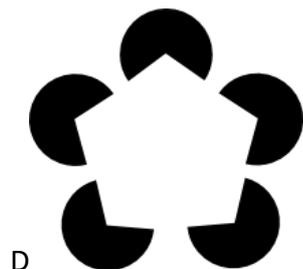
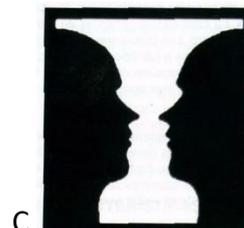
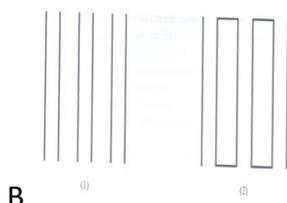
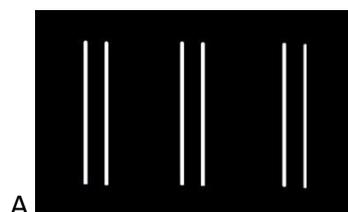
Valor de la pregunta: 1 punto. Hay que dar el resultado correcto para que puntúe.

7. Dada la siguiente figura, identifica qué señal es y qué información aporta, en este caso, en un MFO.



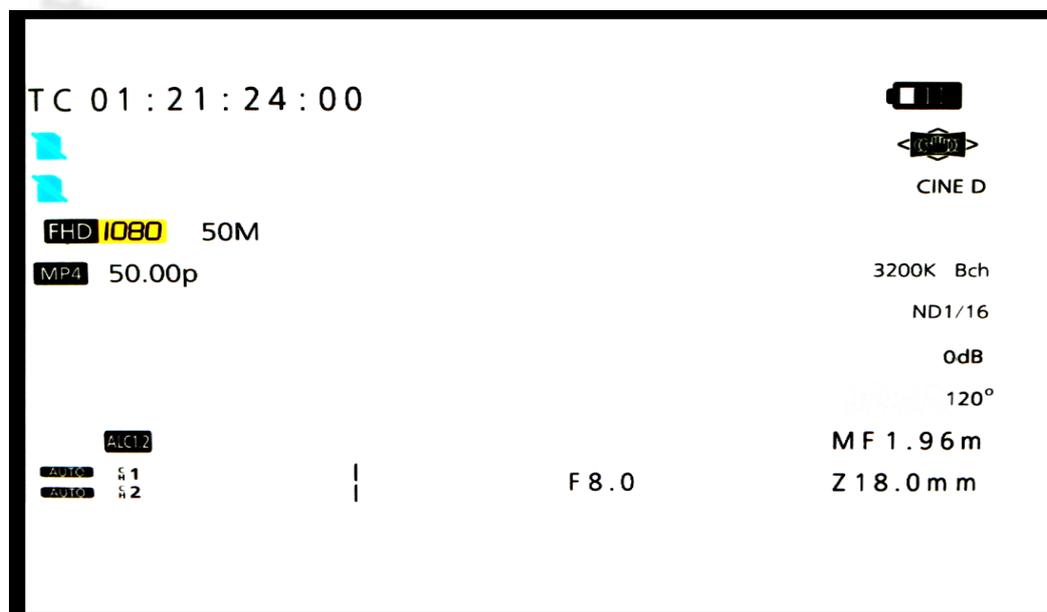
Valor de la pregunta: 0,5 puntos. Si se identifica la señal 0,25, más 0,25 si se indica qué tipo de información aporta.

8. Señala qué principios o leyes de percepción se articulan en los siguientes ejemplos:



Valor de la pregunta: 0,5 puntos. Un error u omisión hace que la pregunta valga la mitad, 0,25. Dos o más errores u omisiones hacen que no valga nada.

9. El visor de una cámara de vídeo ofrece la siguiente información:



- ¿A qué velocidad de obturación estaría colocado el shutter?
- Dicha velocidad ¿producirá imágenes de vídeo con poco o mucho motion blur?
- ¿Cuál sería la focal equivalente que estamos usando si el fotosensor de cámara es de 1"?
- ¿Cuál sería la reducción en f-stops según el filtro DN actual?

Valor de la pregunta: 1 punto (0,25 puntos por cada una de las respuestas correctas).

10. Se va a utilizar una cámara con sensor *full frame*, un objetivo de 50 mm y un f8 para la realización de una toma fotográfica. ¿Tendría foco un sujeto situado a 5,9 metros si se enfoca a la distancia hiperfocal? El círculo de confusión admisible es 0,029 mm.

Razona de forma numérica la respuesta.

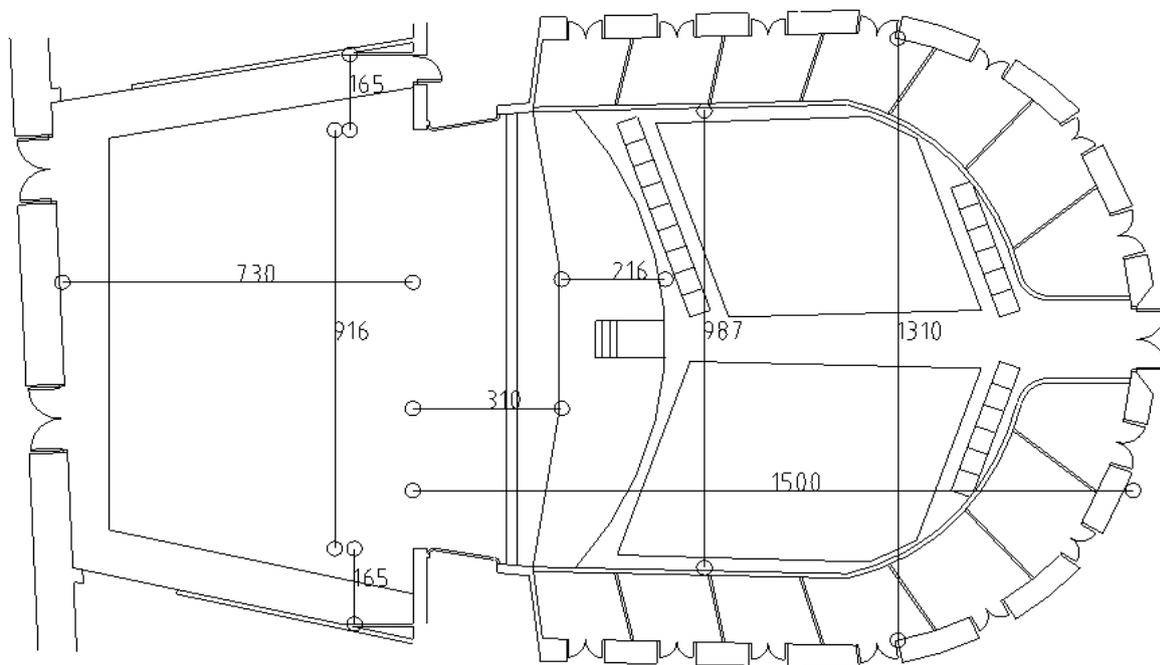
Valor de la pregunta: 0,5 puntos si se da la respuesta completa correcta. 0,25 puntos si se calcula la hiperfocal de forma correcta pero no se acierta en su aplicación.

11. En una producción de animación es importante saber cuántos fondos de localizaciones hay que generar y de qué tipo son, para estimar el coste de la producción. Responde para cada definición de tipo de fondo qué siglas de las siguientes se utilizan en la fase de preproducción para identificarlos: BG, HC, OL, UL.

Tipos de fondos	Siglas
Fondo formado por aquellos elementos de la localización que están por detrás de la capa de animación en último plano o plano más alejado de cámara.	
Fondo formado por elementos de la localización que están por detrás de la capa de animación en planos intermedios entre ésta y los elementos en último plano.	
Fondo formado por los elementos de la localización que están por delante de la capa de animación.	
Fondo formado por elementos de la localización que en algún otro momento en otro plano se van a animar, pero no en el plano actual.	

Valor de la pregunta: 0,5 puntos. Cada acierto suma 0,125 puntos, cada error resta la misma cantidad. En caso de que la pregunta quede con valor negativo, se restará de la nota final del examen.

12. Completa la tabla adjunta a la vista del siguiente recinto escénico. Expresa las cotas solicitadas en metros.



Zona del recinto	Denominación	Dimensión o cota
Escenario	Fondo o profundidad o largo	7,30 m

Valor de la pregunta: 1 punto. Cada acierto de **fila completo** vale 0,125 puntos.