PRUEBA PRÁCTICA DÍA 19-6-2021

ESPECIALIDAD-016- MÚSICA

AUDICIÓN

“Altemberg lieder “Canción orquestal número 1 de la obra “Cinco canciones orquestales”

AUTOR: ALBAN BERG.

https://youtu.be/q6g9zzPhkOU

PARTITURA

“O Magnum Mysterium”.

AUTOR: TOMÁS LUIS DE VICTORIA. Publicada en 1572.

COMENTARIO TEXTO

Fragmento de “DIALOGO DELLA MUSICA ANTICA E DELLA MODERNA, 1581”.

AUTOR: VICENZO GALILEI.

Cortesía de CEDE www.cede.es

Cantus

O ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra - bi-le sa-cra-men - -

Altus

O ma - gnum my - ste-ri-um et ad-mi - ra - bi-le sa -

Tenor

Bassus

8

- - tum, o ma - gnum_ my - - ste - ri-um et ad-mi-ra - bi-le, et

cra - men - tum, o ma - gnum_my-ste - ri-um, et ad-mi-ra - bi-le sa-cra-men - tum, et

O ma-gnum my-ste-ri-um et ad-mi - ra - bi-le sa - cra-men - - - tum, et

O ma - gnum my-ste-ri-um et ad-mi-ra - bi-le sa-cra - men - tum, et

17

ad-mi-ra - bi - le sa - cra-men - tum ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na -

ad-mi-ra - bi - le sa-cra-men - tum ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na -

ad-mi-ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni-ma-li - a, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi-num na -

ad-mi-ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rent Do-mi - num_na -

Cortesía de CEDE www.cede.es

25

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum ia - cen - tem in præ -

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum, ia - cen - - tem ia - cen - tem in

tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia-cen - tem in præ - se - - - pi-

tum ia - cen - tem in præ - se - - pi - o

32

se - pi - o ia-cen - tem in præ - se - - pi - o.

præ - se - - pi - o ia - cen - tem in præ - se - - pi - o.

o ia - cen - tem in præ-se - - pi - o, in præ - se - - pi - o.

ia-cen - tem in præ - se - - - pi - o, in præ - se - - pi - o.

40

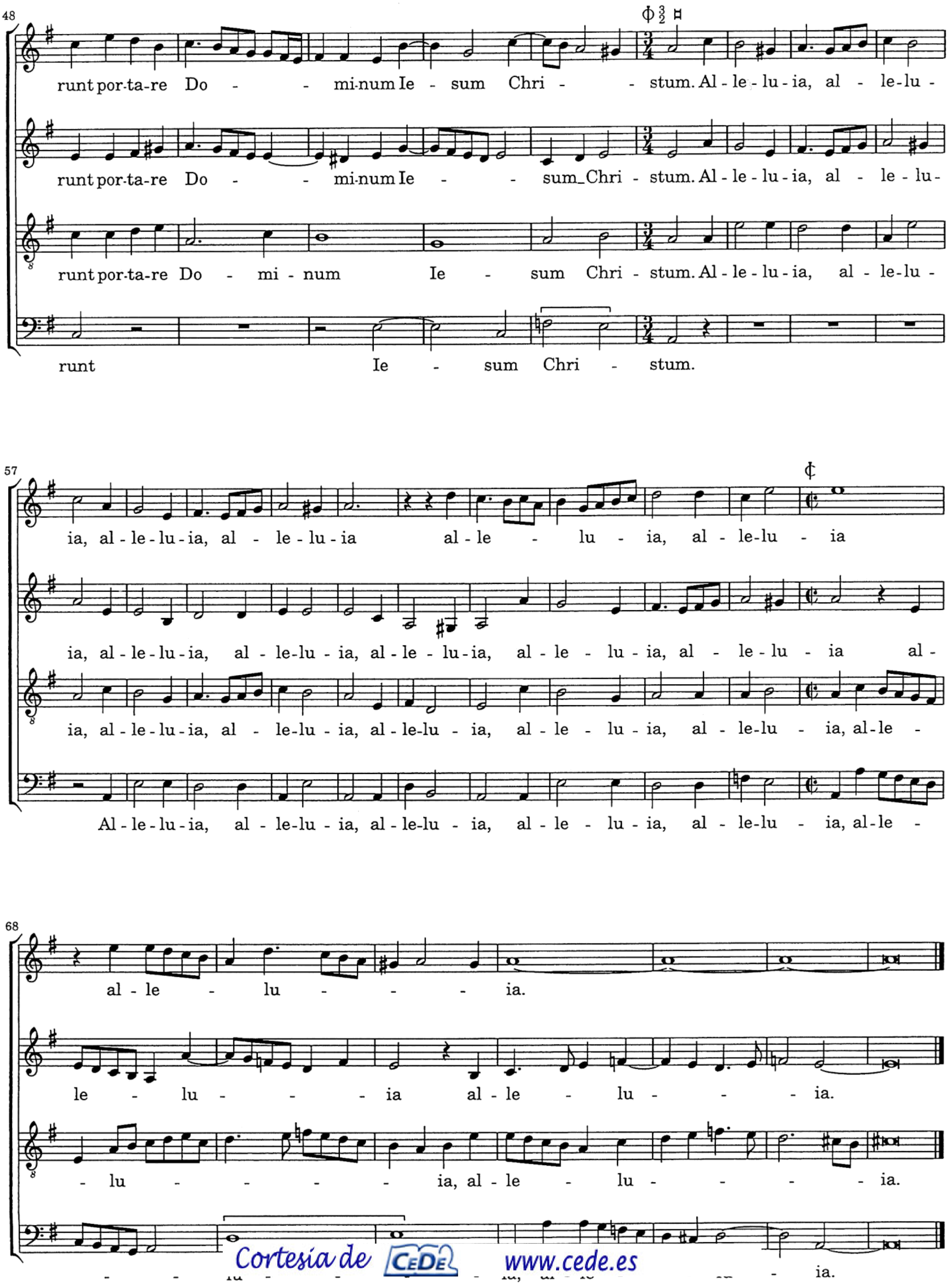
O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru-e -

O be - a - ta Vir - - - go cu - ius vi - sce-ra me - - ru-e -

O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce-ra me - - ru - e -

O be - a - ta - ru - e -

Cortesía de CEDE www.cede.es



Cortesía de CEDE www.cede.es

TEXTO:

"*La parte más noble, importante y principal de la música son los conceptos del ánimo expresados por medio de las palabras, y no los acordes de las partes, como dicen los modernos que la practican.*

Entre los músicos antiguos destacados siempre fue grandemente reputada la severidad, y la curiosidad despreciada, mientras por el contrario los de nuestros tiempos, obrando al modo de los Epicúreos, antepusieron sin respeto alguno a cualquier otra cosa la novedad, para deleite del sentido, argumentando que el juicio del oído es lo que tiene facultad para gustar y medir sobre los intervalos musicales; a los cuales responderemos por ahora que del sentido del oído se aprende realmente todo el principio de esta facultad; porque si así no fuese, no habría disputa alguna de los sentidos y las voces; (…) mas establecer según la distancia los intervalos musicales han de ser diferentes entre sí, no es virtud simple de discernir con las orejas, remitiéndose más bien a las razones y las reglas, de modo que el sentido obedezca como siervo y la razón sea su guía y su patrón.

Los hombres doctos y juiciosos no se contentan, al modo de la imperita multitud, con el simple placer que extrae la vista del mirar los colores y las formas diversas de los objetos; sino más bien investigando en ellos cuál es la conveniencia y proporción que tienen en común sus accidentes, así como su naturaleza y propiedades; y de la misma manera digo yo que no basta con deleitarse simplemente con diversos acordes.

En consecuencia, siempre que el músico no logre llevar los ánimos de sus oyentes a donde le parezca, nula y vana se ha de reputar su ciencia y su saber, ya que la facultad musical no se ha contentado e instituido para otro fin entre las artes liberales.

Las ciencias buscan la verdad en todos los accidentes y propiedades de su objeto y además, junto con ellos, sus razones, teniendo como solo fin la verdad del conocimiento; mientras que las artes tienen como fin el actuar, que es cosa bien distinta del entender."