

## **CONCURSO- OPOSICIÓN PROCESOS E MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

### **TRIBUNAL Nº 1**

#### **1ª PROBA- PARTE A -OPCIÓN 1**

**Nome:**.....

**DNI:**.....

O Contexto desta proba é un Espectáculo dentro dunha serie de Festivais post-pandemia, "Sons do camiño", organizados pola asociación "Sobrevivirei", adicados a diferentes cousas; neste caso concreto está adicado ao Universo Berlanguiano. O espectáculo consta de: Presentador, DJ, actuacións musicais e Ballet. Ademais proxectarase en gran pantalla 10x3 metros unha animación producida ao efecto. Por último, farase un documental de 84 minutos sobre o evento dentro dunha serie que seguirá aos Festivais programados.

Dentro deste contexto, soluciona os seguintes problemas:

#### **Produción**

1. Trámites e documentación que deberás presentar para xestionar os permisos para a realización deste evento e a lei que o regula.
2. Para a produción do documental, a qué axudas convocadas por institucións públicas de ámbito galego poderíamos concorrer con este proxecto, se vai ser a primeira longametraxe da súa directora?

#### **Realización**

3. O Rexedor, qué zonas deberá marcar no escenario á hora da realización do concerto e do ballet?
4. Terás que entregar o documental para elaborar un DCP. ¿Qué características terá o material a entregar?

#### **Animación**

Será unha animación stop motion con material moldeable para os títulos iniciais coa seguinte sinopse: Un personaxe está deitado nunha Praia. O Sol, na parte superior esquerda do encadre, aparece cunha faciana que denota aburrimiento. O personaxe érguese, mira abaixo e comeza a moldear a area até compoñer "SON DO CAMIÑO". O sol segue a acción con interese. Dende a dereita do encadre, deixando ver o título enteiro, mira á cámara, sinala coas mans o título recién feito e as letras desfázanse ficando nun montón de area. O Sol rí con gañas e pechando os ollos. Soa música alegre durante toda a secuencia, sincronizada coa acción e reforzándoa.

5. ¿Qué follas de modelo serán necesarias? (Tipos e contido)
6. Describe secuencial e escuetamente o proceso para realizar esta peza ate a entrega para a súa difusión.

## Son

7. Deseña os retardos de alineación das baixas frecuencias necesarios para realizar unha sonorización centralizada empregando catro caixas de subgraves IDEA BASSO 21 en configuración end fired.

### TECHNICAL DATA

Enclosure design	Bass Reflex
Transducers	21"
Power Handling (RMS)	1.4 kW
Nominal Impedance	8 Ohm
SPL (Continuous/Peak)	132/138 dB SPL
Frequency Range (-10 dB)	25 - 80/100/120/140 Hz
Frequency Range (-3 dB)	30 - 65/80/100/120 Hz
Dimensions (WxHxD)	600 x 600 x 950 mm (23.6 x 23.6 x 37.4 in)
Weight	70 kg (154 lb)

8. Como complemento ao evento, hai que elaborar una cuña publicitaria radiofónica en directo de dous minutos de duración, nunha emisora local. Elabora a escaleta técnica para o técnico de radio, que a maiores será o locutor da cuña.

## Iluminación e Imaxe

9. Dispoñemos de 4 varas e una toma Xeral trifásica tipo 3P+N+T (p.e. CETAC) de 125 A. Fai un diagrama sinxelo de conexiónado eléctrico, tendo en conta que tes dous racks de dimmers e hai catro robots móbiles.
10. Inventa un esquema en planta da iluminación e outro das posicións de cámara e focais para a gravación da stop motion descrita anteriormente.

## Cultura audiovisual xeral

Dentro do universo berlanguiano, o director do documental explicará ó seu equipo técnico as seguintes cousas:

- Definición de "Berlanguiano"
- Referencia ás súas películas
- Punto de vista socio-político de Berlanga
- Personaxes. Posta en escena. Dirección de actores.

Escribe o que queiras sobre estes aspectos.

# **CONCURSO- OPOSICIÓN PROCESOS E MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

## **TRIBUNAL Nº 1**

### **1ª PROBA- PARTE A -OPCIÓN 2**

**Nome:**.....

**DNI:**.....

O Contexto desta proba é un Espectáculo dentro dunha serie de Festivais post-pandemia, "Sons do camiño", organizados pola asociación "Sobreviviré", adicados a diferentes cousas; neste caso concreto está adicado ao Universo Berlanguiano. O espectáculo consta de: Presentador, DJ, actuacións musicais e Ballet. Ademais proxectarase en gran pantalla de 10x3 metros unha animación producida ao efecto. Por último, farase un documental de 84 minutos sobre o evento dentro dunha serie que seguirá aos Festivais programados.

Dentro deste contexto, soluciona os seguintes problemas:

#### **Producción**

1. Procedemento de xestión dos recursos técnicos implicados na produción e qué información e documentos deberás recopilar en relación coa súa contratación.

#### **Realización**

2. Qué tarefas realizará o Rexedor durante os ensaios do ballet?
3. Qué ítems debe conter un guión tipo de rexeduría de danza?
4. Na realización do documental, que se fará cunha ARRI AMIRA, en raw, pídenche que traballes co sistema de cor ACES. ¿Qué é? ¿Cómo funciona?

#### **Animación**

Será CGI 3D co seguinte contido: Pola esquerda van aparecendo unas letras desordenadas e pola dereita aparece un personaxe. Chocan no medio da pantalla caendo ao chan. O personaxe érguese e comeza a colocar as letras ate que se pode ler "SON DO CAMIÑO". Contempla o traballo que fixo, déitase enriba das letras e saúda cun sorriso. A secuencia vai apoiada cunha peza musical de batería (único instrumento) sincronizada có movemento das letras e do personaxe.

5. Realiza o "Concept Art" dos elementos que compoñen o vídeo descrito seguindo criterios de creación e artísticos propios.
6. Describe secuencial e progresivamente o proceso de realización desta peza ate a entrega para a súa difusión.

## Son

- Durante o proxecto de creación da vídeo de animación que se vai a proxectar nas pantallas do escenario do festival hai que ir a un estudio de gravación analóxico-dixital para facer unha gravación multipista dunha batería rock Yamaha, os sons gravados formarán parte tanto da música como dos efectos sonoros que compoñen a banda sonora da película. Elabora o rider normalizado para todo o proceso de gravación, xustificando as escollas.

O patch panel do estudio é o seguinte.

SALA VIVA								SALA NEUTRA-D								SALA NEUTRA-B								SALA NEUTRA-A								SALA NEUTRA-C								SALA MUERTA																
1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24									
ENTRADAS DE MICROFONO																								ENTRADAS DE LÍNEA																																
GS/R24M AUX. OUT						SONY MTR. 261	YAMAHA REV. 300	YAMAHA SPE. 300	SONY EQ MTR. OUT	KTDN 504				AUTOQUAD				GRP MASTER SOURCE	EDISON	GRM MASTER	GS/R24 TARRITA OUTS (DAW OUTS)								U_PHORIA OUT				LESSON SOURCE																							
1	2	3	4	5	X	6	X	L	R	L	R	L	R	X	M	1	2	3	4	1	2	3	4	L	R	L	R	L	R	L	R	25	26	27	28	29	30	31	32	1	2	3	4	5	6	7	8	L	R							
L	R	L	R	L	R	M	X	L	R	L	R	X	X	X	M	1	2	3	4	1	2	3	4	L	R	L	R	X	X	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	X	X									
EDISON SOURCE	SONY MTR. 261	YAMAHA REV. 300	YAMAHA SPE. 300	GS/R24 ST 1	GS/R24 ST 2		SONY EQ MTR. OUT	KTDN 504				AUTOQUAD				EDISON SOURCE	GRM MASTER	U_PHORIA IN								GS/R24 DAW IN																														
GS/R24M DAW OUTPUTS																								ALESIS HD24 OUTPUTS																																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24									
ALESIS HD24 INPUTS																								GS/R24M DAW INPUTS																																
																								MASTER			GRP				VALVE		GS/R24M INSERT OUT																							
																								1	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
																								1	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
																								MASTER			GRP				VALVE																									

O listado de material específico do que se dispón para a gravación se compón:

BATERÍA YAMAHA: Bombo: 20" x 16" , Tom: 10" x 7" , Tom: 12" x 8" , Tom base 1: 14" x 13" Caja Signature de 14" x 5,5"



## MICRÓFONOS

1 x Neumann U47 FET	2 x Neumann U87 Ai Stereo Set	2 x Coles 4038 Ribbon Mics	2 x Neumann KM 184 Stereo set
2 x AKG 414 XLII Stereo Set	2 x AKG 414 LTD Nilon capsule Stereo Set	1 x AKG 414 XLS	4 x Sennheiser 421
1 x Shure Beta 52	1 x AKG D112	1 x Earthworks SR20LS	1 x Audix D6
1 x Beyerdinamyc M160	1 x Sennheiser MD441-U	3 x Shure SM57	1 x Solomon LoFreq
1 x Shure SM81	1 x Sennheiser E602II	2 x Sennheiser E604	1 x Shure Beta 56

8. Fai un esquema da planificación do proceso de son do documental ata a copia final.

## Iluminación e Imaxe

9. Elix alomenos cinco tipos de aparellos que controlar coa mesa de iluminación e fai un esquema do universo DMX.
10. Marca as posicións de cámara e as focais elixidas no espacio 3D para a curta de animación descrita anteriormente.

## Cultura audiovisual xeral

Dentro do universo berlanguiano, o director do documental explicará ó seu equipo técnico as seguintes cousas:

- Definición de "Berlanguiano"
- Referencia ás súas películas
- Punto de vista socio-político de Berlanga
- Personaxes. Posta en escena. Dirección de actores.

Escribe o que queiras sobre estes aspectos.