

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

CUERPO:	0590 PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	010 FRANCÉS
PRUEBA:	PRIMERA
TURNO:	1 y 2

1 *Jusqu'à ce que, durant ce printemps, la petite araignée morde deux vieillards. Mais cette fois-ci,*  
2 *les victimes étaient mortes. Mais cette fois-ci, la recluse avait bel et bien tué. Ces décès,*  
3 *expliquaient certains, n'étaient dus qu'à l'âge des victimes. Ces deux morts avaient relancé une*  
4 *polémique déjà grosse de plus de cent pages, à ce qu'Adamsberg pouvait en juger à la hâte. Il*  
5 *jeta un œil à la pendule de l'ordinateur. 13 h 53, maître Carvin allait pénétrer dans les locaux. Il*  
6 *traversa la grande salle, toujours puante en dépit des fenêtres ouvertes, et choisit dans l'armoire*  
7 *les clefs de la seule voiture haut de gamme de la Brigade. Qu'est-ce que Voisenet pouvait bien*  
8 *trouver à cette foutue araignée ? Deux hommes étaient morts, certes, leurs défenses affaiblies*  
9 *n'avaient pas résisté au venin, d'accord, et fallait-il pour autant que le lieutenant surveille*  
10 *quotidiennement la situation depuis dix-huit jours ? À moins que l'une des victimes ne fût un de*  
11 *ses proches, un ami, un parent. Adamsberg chassa la recluse et se hâta pour intercepter l'avocat*  
12 *sur le trottoir avant que les agents, oublieux de la situation, ne le fassent pénétrer dans l'espace*  
13 *putride qu'était devenue la salle de travail commune.*

14 — *Vous lui sortez la voiture d'apparat, commissaire ? dit Retancourt au passage. Vous voilà vous*  
15 *aussi sensible aux hauteurs de maître Carvin ?*

16 *Adamsberg pencha la tête et la regarda en souriant.*

17 — *Vous m'avez déjà oublié, Retancourt ? En seulement dix-sept jours ?*

18 — *Non. J'ai donc dû manquer quelque chose.*

19 — *Oui, lieutenant. Les gravillons. Sur le parcours pour revenir à la salle de jeux vidéo.*

20 — *Les gravillons, répéta-t-elle, un peu méditative. Et vous ne pouvez pas m'en dire plus ?*

21 — *Mais si. Il n'existe pas deux pissenlits ni deux conducteurs qui soient identiques sur terre, voilà*  
22 *tout.*

23 — *Voilà tout. Et Danglard qui craignait que vous ayez changé.*

24 — *J'ai sans doute empiré, rien de bien grave. Dites, ajouta-t-il en balançant les clefs de voiture au*  
25 *bout de ses doigts, que pensez-vous du fait de perdre le double de ses clefs de voiture ? C'est une*  
26 *question sérieuse.*

Fred Vargas Quand sort la recluse (2017)

- 1.- Parlez brièvement de l'auteure, du roman, des personnages...(30-40 mots) (1 point)
- 2.- Définissez le mot **rompol**. (0,5 point)
- 3.- Expliquez la formation et l'emploi du présent du subjonctif à partir d'exemples du texte. (40-50 mots) (2 point)
- 4.- Expliquez l'accent circonflexe dans le mot "fenêtres" (ligne 7) ainsi que dans "île" et "château". (1 point)
- 5.- Expliquez le manque d'accent du participe de "DEVOIR" (ligne 3). (0,5 point)

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

- |      |   |             |
|------|---|-------------|
| 6.-  | Donnez un synonyme de “ <i>en dépit de</i> ” (ligne 7).   | (0,5 point) |
| 7.-  | Expliquez le “NE” explétif de la ligne 12.  | (1 point)   |
| 8.-  | Pourquoi on emploie “QUE” et pas “QUI” à la ligne 14 ?  | (1 point)   |
| 9.-  | Quelle profession a Maître Carvin? Justifiez votre réponse.   | (0,5 point) |
| 10.- | Expliquez le T euphonique de “ <i>répéta-t-elle, ajouta-t-il</i> ” (lignes 22-27).  | (1 point)   |
| 11.- | Expliquez l’homonymie parfaite en vous servant du mot “BOUT” et employez-le avec son homonyme parfait dans une même phrase. | (1 point)   |

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

CUERPO:	0590 PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	010 FRANCÉS
PRUEBA:	PRIMERA
TURNO:	1 y 2

### **JE SUIS COMME JE SUIS**

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 01 Je suis comme je suis      | 17 Mes seins beaucoup trop durs     |
| 02 Je suis faite comme ça     | 18 Et mes yeux trop cernés          |
| 03 Quand j'ai envie de rire   | 19 Et puis après                    |
| 04 Oui je ris aux éclats      | 20 Qu'est-ce que ça peut vous faire |
| 05 J'aime celui qui m'aime    | 21 Je suis comme je suis            |
| 06 Est-ce ma faute à moi      | 22 Je plais à qui je plais          |
| 07 Si ce n'est pas le même    | 23 Qu'est-ce que ça peut vous faire |
| 08 Que j'aime chaque fois     | 24 Ce qui m'est arrivé              |
| 09 Je suis comme je suis      | 25 Oui j'ai aimé quelqu'un          |
| 10 Je suis faite comme ça     | 26 Oui quelqu'un m'a aimée          |
| 11 Que voulez-vous de plus    | 27 Comme les enfants qui s'aiment   |
| 12 Que voulez-vous de moi     | 28 Simplement savent aimer          |
| 13 Je suis faite pour plaire  | 29 Aimer aimer...                   |
| 14 Et n'y puis rien changer   | 30 Pourquoi me questionner          |
| 15 Mes talons sont trop hauts | 31 Je suis là pour vous plaire      |
| 16 Ma taille trop cambrée     | 32 Et n'y puis rien changer         |

Jacques Prévert, *Paroles*

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

## QUESTIONS

- 1.- Qui est-ce qui parle dans le texte, d'après vous ? Justifiez votre réponse avec deux phrases du poème. (1 point)
- 2.- Expliquez le féminin du participe dans la phrase *Oui quelqu'un m'a aimée*. (1 point)
- 3.- Expliquez l'usage de *puis* dans le vers 14 et le vers 19. (1 point)
- 4.- Expliquez l'utilisation des pronoms relatifs dans les phrases *J'aime celui qui m'aime* et *Si ce n'est pas le même que j'aime chaque fois*. (2 points)
- 5.- *J'ai envie de rire. Je ris aux éclats*. À partir de ces deux phrases, exprimez les trois degrés de l'hypothèse. (2 points)
- 6.- Donnez une définition pour les termes suivants : (2 points)
  - a) cambré
  - b) cerné
  - c) sein
  - d) talon
- 7.- Écrivez une petite composition (50-60 mots) sur Prévert et son œuvre. (1 point)

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

CUERPO:	0590 PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA 0590
ESPECIALIDAD:	010 FRANCÉS 010
PRUEBA:	PRIMERA
TURNO:	1 y 2

Avant de prendre son train, Claude se rendit dans une boutique de parfums, sur les Champs-Élysées.

(...)

En 1970, le train mettait plus de cinq heures et demie à rejoindre Brest. Vers 18 heures, Claude retrouva Dominique.

- C'était long, sans toi.
- Oui, dit-elle, consciente de ce que recouvrait l'indigence du propos.
- Ta semaine s'est bien passée ?
- Sans histoires. Et la tienne ?
- Ça avance très fort.

Il lui raconta diverses choses qu'elle écouta avec effort, parce qu'elle avait du mal à s'y intéresser.

Au moment de la laisser, Claude sortit un paquet de sa mallette.

- J'ai un cadeau pour toi.
- Qu'est-ce que c'est ?
- Tu verras.

Restée seule, Dominique s'empara du paquet. Elle eut honte d'abîmer un emballage à ce point magnifique. Sur le papier une étiquette indiquait une adresse sur les Champs-Élysées et la jeune femme ne put se défendre d'être impressionnée.

Chanel N° 5 : elle savait que cela existait, point final. Jamais elle n'avait reçu de parfum. Quant à l'idée de s'en acheter un, elle ne l'avait jamais effleurée. Claude était fou de lui offrir cela.

Elle quitta le café, espérant que personne ne l'avait vue dans une situation aussi gênante.

Chez elle, elle s'enferma dans la salle de bains et osa sortir le flacon de la boîte. L'objet lui parut d'une beauté inégalable. C'était le modèle d'origine, sans vaporisateur. Elle enleva le bouchon et respira : l'odeur la stupéfia trop profondément pour qu'elle puisse savoir si cela lui plaisait.

Au bureau, une de ses collègues lui avait dit qu'il fallait porter un parfum pour déterminer s'il allait. Il ne sentait pas pareil en fonction des individus. Dominique se déshabilla entièrement, s'assit sur le bord de la baignoire et saisit le flacon. Elle procéda comme elle avait vu au cinéma : elle imbiba le bouchon en retournant le flacon, puis elle en caressa l'intérieur de son poignet. Ensuite elle porta à ses narines sa peau métamorphosée par l'onction : ce qu'elle éprouva alors dépassa toutes les émotions qu'elle avait vécues. Si elle avait été contrainte de mettre des mots sur ce qu'elle ressentait, elle aurait dit que cela sentait la reine d'un autre monde, l'élégance à son sommet, la beauté enfin incarnée et le baiser de ses rêves, si différent des baisers laborieux qu'elle acceptait de Claude. Mais dans l'intimité de la salle de bains, elle ne se donnait pas le devoir de nommer, elle se contenta de gémir de plaisir.

Elle renversa à nouveau le flacon et imprégna plus généreusement le creux du poignet. Cette fois, l'effet monta en flèche jusqu'à son cerveau et elle trembla. Le dieu du parfum l'étreignit, la vieille astuce du cuir de Russie opéra et la jeune femme comprit que sa peau était le siège d'une jouissance sans limites. Elle

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

se vit nue dans le miroir et elle sut qu'elle était belle. Détournant aussitôt le regard, elle se demanda si Claude la désirait et l'odeur ensorcelante répondit avec autorité qu'elle ne pouvait pas en douter.

Alors, elle commit l'impensable : elle imbiba le bouchon derechef et elle oignit sans mesure le haut de son cou en observant son geste dans le reflet. Une goutte de parfum coula sur sa poitrine et l'ivresse se propagea à son corps entier.

A vingt-cinq ans, Dominique ne connaissait que l'eau de Cologne, qu'elle n'appréciait guère. En lui offrant Chanel N° 5, en choisissant pour elle ce parfum somptueux, Claude lui déclarait sa flamme avec éclat. La senteur miraculeuse l'enveloppa de son trouble et elle dit à voix haute :

- Je l'aime.

De s'entendre prononcer ces mots, elle se demanda à qui elle s'adressait. Elle répondit à son reflet :

- J'aime Claude. Claude, je t'aime.

Elle frémit de la tête aux pieds. C'était donc cela. L'esprit du parfum l'avait libérée de sa peur. Claude était ce prince qui la délivrerait du sortilège qui l'emprisonnait. Par quel génie avait-il su que Chanel N° 5 était la clef de son âme ? Elle l'ignorait mais elle l'en bénissait.

Oui, elle l'épouserait. Elle vivrait avec lui. Elle habiterait la ville de ce parfum.

Les prénoms épïcènes – Amélie Nothomb

## QUESTIONS

- 1.1 Expliquez le type et le genre du texte.  
1.2 Relevez dans le texte les idées principales et les idées secondaires.  
Justifiez votre choix. (50 mots maximum) (1 point)
2. Expliquez le lien du titre du roman avec le texte, ainsi que l'évolution du personnage principal. (1 point)
3. Définissez: épïcène, imbiber, onction, épater. (1 point)
4. Donnez un synonyme de: contrainte, abîmer, frémir, sortilège. (1 point)
5. Écrivez un substantif correspondant aux adjectifs: nue, ensorcelante, délivré, magnifique. (1 point)
6. Mettez au style indirect au passé:  
- J'ai un cadeau pour toi.  
- Qu'est-ce que c'est? (1 point)
7. Expliquez les emplois du conditionnel dans ces 2 cas: (2 points)  
A) Si elle avait été contrainte de mettre.....elle aurait dit.....  
B) Elle l'épouserait. Elle vivrait avec lui. Elle habiterait la ville de ce parfum.  
Comment l'expliqueriez-vous en cours de français?
8. Situez le texte dans le contexte historique, culturel et social et justifiez votre réponse.  
(50 mots maximum) (2 points)

Orden EDU/255/2020, de 4 de marzo, (BOCyL de 6 de marzo)

CUERPO:	0590 PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA
ESPECIALIDAD:	010 FRANCÉS
PRUEBA:	PRIMERA
TURNO:	1 y 2

**RÉDIGEZ UNE SEULE OPTION AU CHOIX (DE 220 À 260 MOTS)**

**OPTION A**

L'*Instituto Cervantes* vient de fêter ses 30 ans. Vous avez appris que son établissement de Bordeaux veut recruter des professeurs espagnols pour organiser diverses manifestations à cette occasion cet été. Rédigez une lettre de motivation présentant votre candidature.

**OPTION B**

Vous arrivez à l'aéroport avec un groupe d'élèves et votre vol a été annulé suite à une grève. Rédigez une lettre de réclamation auprès de la compagnie aérienne.