

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS 2021  
CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
INGRESO LIBRE / RESERVA DE DISCAPACIDAD  
ESPECIALIDAD LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Primera prueba  
Parte A**

**SUPUESTO 1**

1. Reconozca y explique los **elementos constitutivos de las palabras subrayadas en el texto** y su **proceso de formación**. Asimismo **identifique**, teniendo en cuenta el contexto, **las categorías gramaticales** de las palabras en negrita y realice el **análisis morfológico** de las mismas.

**El rosa se diluye**

El **rosa** ya no es siempre el protagonista de los anuncios dirigidos a las **niñas**. **Ahora** aparecen más los colores vivos pero eso **sí**, cuando se ve un tono **pastel** y rosa **suele ser** sobre todo para ellas (28% en el caso de anuncios dirigidos a chicas, un 8,4% a chicos). La secretaria de Estado de Igualdad, Noelia Vera, ha destacado que la campaña navideña de anuncios de juguetes es una de esas ocasiones en la que **se** despierta la “alerta feminista” **porque** muestran “niñas **que** cuidan y niños que **pelean**, como luego se va traduciendo en la vida adulta”. Con todo, Vera ha aplaudido **que** se abra paso “**otro** tipo de intenciones **dentro** de la publicidad”, como es que “los niños se sientan cómodos **jugando** con muñecas y cocinando” **aunque** “sigue siendo muy minoritario”.

La directora del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, Beatriz Gimeno, acusa a **estas** campañas de “coartar la libertad de los niños y las niñas para elegir con qué juguetes se sentirían más cómodos”. A los niños “se les predice un futuro de **éxito** social y profesional”. Para ellas **hay** “una oferta mucho más restringida” y se les “**va a estimular** sobre todo a ocuparse intensamente de su aspecto físico”, que en el futuro “**derivará** en un desarrollo deficiente de su autoestima”. **Gimeno** ha ofrecido la colaboración del Instituto de la Mujer al sector juguetero para “revisar sus códigos de autorregulación, a los que el informe califica de insuficientes para combatir el sexismo, que permanece como una constante”. De cara a la campaña navideña, **han preparado** un cartel con el lema *La magia es evitar el sexismo*.

(Pilar Álvarez, *El País*, 26 de octubre de 2020)

2. Partiendo del texto anterior, diseñe una **intervención didáctica (entre 4 y 6 sesiones)** razonada, fundamentada e inclusiva que contribuya al desarrollo del criterio 6 (en lo relativo al uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de las palabras y su formación). Debe tener en cuenta como contexto un IES de línea 2 de la zona alta de un municipio rural de una isla no capitalina. El nivel socioeconómico de los padres es bajo y tienen muy poca implicación en los estudios de sus hijos/as.

Por un lado, el centro cuenta con proyectores en todas las aulas, una biblioteca con deficientes fondos bibliográficos a la que se le da poco uso y un aula polivalente con una zona de robótica, un espacio Croma, radio escolar, 100 tabletas y un Aula Medusa.

Se acerca el 15 de octubre, Día de la Mujer Rural, y el centro quiere realizar numerosas actividades enfocadas a acabar con los roles de género y sensibilizar a toda la comunidad educativa en la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.

Usted posee un grupo de **2º ESO** formado por 15 alumnos y alumnas. Una de ellas con TDAH y un alumno DEA con disgrafía.

## SUPUESTO 2

1. Explique **qué es una endecha** y justifique brevemente la **importancia de las aquí reproducidas para la historia de la literatura canaria**. Paralelamente, **exponga sucintamente su contenido** y, a continuación, **defina su estructura** (medida y rima). Por último, **identifique el tópico literario** presente en los últimos versos y póngalo en **relación con el pensamiento de la época**.

Llorad las damas, sí Dios os vala.  
Guillén Peraza quedó en La Palma  
la flor marchita de la su cara.

No eres palma, eres retama,  
eres ciprés de triste rama,  
eres desdicha, desdicha mala.

Tus campos rompan tristes volcanes,  
no vean placeres, sino pesares,  
cubran tus flores los arenales.

Guillén Peraza, Guillén Peraza,  
¿do está tu escudo?, ¿do está tu lanza?  
Todo lo acaba la malandanza.

2. Diseñe una **intervención didáctica (entre 4 y 6 sesiones)** razonada, fundamentada, interdisciplinar e inclusiva que contribuya al desarrollo de actividades competenciales y que permita al alumnado investigar sobre un tema vinculado con estas endechas y redactar el guion para una grabación de un pódcast. Debe tener en cuenta como contexto un IES del área metropolitana de una isla no capitalina que participa en todos los ejes de la Red InnovAS y que dispone de bastantes recursos tecnológicos. Cuenta con un grupo de **1º Bachillerato** de 26 discentes, de los que la mitad procede de diferentes países de habla hispana. Entre ellos, hay un alumno con alta capacidad intelectual que destaca por su talento artístico.

### SUPUESTO 3

1. A partir del siguiente texto, **recoja y explique brevemente ejemplos léxicos y gramaticales** en relación con la **variedad dialectal**, la **variedad de sociolectos** y los **registros lingüísticos**.

El día después del monte de helechos no fui a cas Isora. Tenía los muslos y el pepe llenos de garrapatasy pulgas y me picaba todo el cuerpo. Abuela se pasó toda la mañana quitándomelos y me preguntaba todo el rato que dónde carajo me estuve metiendo yo, seguro que buscando perros abandonados todos llenos de miseria y de pulgas, porque si no no me explico yo de dónde sacaste tanta pulga. Y de escuchar los estrallidos de las pulgas explotando contra las uñas raspadas de abuela y a abuela tosiendo y diciendosta carraspera me mata, estoy jeringada, miniña, me dio por llorar muy fuerte, como cuando me caí dentro de un poyo de geranios y rosales y me piqué todo el cuerpo y no sabía otra cosa que llorar. Y de verme llorar y llorar sin más explicación que las pulgas y las garrapatas en el pepe y en las piernas, abuela se amargó toda y empezó a decirme miniña tú tienes que dir a que te santigüen porque me da a mí no sé por qué que tú tienes susto, tú estás muy escolorida. Y yo ya sabía, dentro de mi pecho sabía, que las pulgas y las garrapatas y el susto los había cogido dentro de la cueva, cuando Isora me dejó sola, cuando Isora me dejó sola por irse por ahí con un niño jediondo.

(Andrea Abreu, *Panza de burro*, 2020)

2. Diseñe una **intervención didáctica** razonada, fundamentada e inclusiva que contribuya al desarrollo del criterio 8 (entre 4 y 6 sesiones presenciales). Debe tener en cuenta como contexto un IES a las afueras de una de las capitales de las provincias canarias, las familias del entorno presentan un nivel socioeconómico muy bajo y hay frecuentes incidentes provocados por el alumnado fuera del centro en los que tiene que intervenir Fiscalía de Menores. Además, el gran problema del centro es el absentismo y, una vez superada la etapa de escolarización obligatoria, el abandono escolar. Cuenta con un grupo de **4º ESO** compuesto por 17 discentes, con una alumna con la asignatura pendiente del curso anterior, dos alumnos que llegaron hace pocos meses de sus países de origen (ambos sudamericanos de habla hispana) y una alumna que presenta una timidez extrema debido a que fue víctima de acoso escolar en otro centro educativo dos cursos antes.

Las sesiones de clase son de 45 minutos debido a la situación de pandemia actual y los 10 minutos restantes se destinan para el trabajo diario en línea desde casa, con actividades que puedan desarrollarse de manera autónoma.

**PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS 2021  
CUERPO DE PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
INGRESO LIBRE / RESERVA DE DISCAPACIDAD  
ESPECIALIDAD LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**Primera prueba  
Parte A**

SUPUESTO 1

1. Comente las **características del movimiento literario** presentes en el texto, identificando, además, **autor y obra**.

¡Atlántico infinito, tú que mi canto ordenas!  
Cada vez que mis pasos me llevan a tu parte,  
siento que nueva sangre palpita por mis venas  
y, a la vez que mi cuerpo, cobra salud mi arte...  
El alma temblorosa se anega en tu corriente.  
Con ímpetu ferviente,  
hinchidos los pulmones de tus brisas saladas  
y a plenitud de boca,  
un luchador te grita *¡Padre!* desde una roca  
de estas maravillosas Islas Afortunadas...

2. Partiendo del texto anterior, diseñe una **intervención didáctica (entre 4 y 6 sesiones)** razonada, fundamentada e inclusiva que contribuya al desarrollo del **criterio 9**. Debe tener en cuenta como contexto un IES de un barrio de una isla no capitalina. El nivel socioeconómico de la zona es medio-bajo y las familias, en general, cuentan con precarios recursos tecnológicos. Para paliar esta circunstancia, el centro presenta buenos recursos TIC, con dos aulas de ordenadores y un Aula Medusa bien dotadas. Es usted docente de un grupo clase de 4º de ESO con 24 discentes, uno de ellos con TDA y dos repetidores.

## SUPUESTO 2

1. Justifique el **carácter literario** del texto siguiente, a partir de la **estructura externa e interna y el análisis de la forma**.

### Nota biográfica

Gloria Fuertes nació en Madrid  
a los días de edad,  
pues fue muy laborioso el parto de mi madre  
que si se descuida muere por vivirme.

A los tres años ya sabía leer  
y a los seis ya sabía mis labores.

Yo era buena y delgada,  
alta y algo enferma.

A los nueve años me pilló un carro  
y a los catorce me pilló la guerra;  
a los quince se murió mi madre,  
se fue cuando más falta me hacía.

Aprendí a regatear en las tiendas  
y a ir los pueblos por zanahorias.

Por entonces empecé con los amores  
-no digo nombres-,  
gracias a eso, pude sobrellevar mi juventud de barrio.

Quise ir a la guerra, para pararla,  
pero luego me detuvieron a mitad del camino.

Luego me salió una oficina,  
donde trabajo como si fuera tonta  
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.

Escribo por las noches  
y voy al campo mucho.

Todos los míos han muerto hace años  
y estoy más sola que yo misma.  
He publicado versos en todos los calendarios,  
escribo en un periódico de niños,  
y quiero comprarme a plazos una flor natural  
como las que le dan a Pemán algunas veces.

Gloria Fuertes, *El libro de Gloria Fuertes*, Blackie Books, 2017

2. Partiendo del texto anterior, diseñe una **intervención didáctica (entre 4 y 6 sesiones)** razonada, fundamentada e inclusiva que contribuya al desarrollo del **criterio 10**. Debe tener en cuenta como contexto un IES del norte de una isla capitalina. El nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo y apenas hay absentismo ni desestructuración familiar. El centro cuenta con una biblioteca bien dotada, numerosos recursos tecnológicos y el alumnado trabaja con su propio dispositivo móvil. Además, es usted la persona coordinadora del eje temático “Igualdad y Educación Afectivo-Sexual y de Género” de la RED CANARIA-InnovAS. Imparte clase a un grupo de 1º ESO de 28 discentes, uno de ellos repetidor y otro con NEAE con referente curricular de 4º de Primaria.

### SUPUESTO 3

1.- Analice los **recursos lingüísticos** que han favorecido las propiedades de la **coherencia y la cohesión textuales** en el siguiente artículo.

#### **Han matado a un hombre, han roto un paisaje**

En ese rincón hay cinco riscos que el invierno ha cubierto de musgo; son como dedos contra los que bate el mar con la violencia que en esta época se amansa y deja la arena lisa. Los niños pueden entrar al fin sin miedo a las piedras afiladas. Es El Cabezo, un refugio que ahora tiene enfrente, rompiendo el viejo horizonte de la isla, una enorme barcaza que le da servicio a un puerto ambicioso, pero aún mortecino. Por las mañanas ese paisaje se llena de sol. Poco a poco, las nubes se van asustando de esa irrupción paulatina, y de pronto rompe el astro y se hace combinación de amarillos y rojos, hasta que cubre el cielo de sangre de navaja. El reflejo del astro convierte la pequeña playa en un espejo de esas bellezas sucesivas que el cielo regala a la tierra a esas horas. Todos los días desde las ventanas, en la propia playa por donde caminan gimnastas o bañistas, alguien retrata lo que sucede como si fuera una novedad cada día lo que resplandece siempre. Es un paisaje. Francisco Candel, el escritor charnego, tiene una novela cuyo título hoy salta como la emoción de palabras que suscita el suceso que acaba de ocurrir en ese paraje: Han matado a un hombre, han roto un paisaje.

Aquí, donde cuatro hombres han fallecido en un cayuco que ha llegado de madrugada, la historia cruel de la emigración ha impuesto esta mañana una de sus crueles páginas. Julio Cortázar aconseja en un cuento que no se culpe a nadie. Entonces no queda más remedio que culpar a todo el mundo: a los europeos que han dejado que África se muera de sed y han abierto las puertas del desastre cerrando las puertas del mundo. A los españoles que no hemos sido capaces de doblar, a favor de África, la mano de los socios. A quienes han dejado que el racismo y el clasismo y el fanatismo forme parte de las armas secretas de esta conspiración contra la emigración africana. No hay ni pedagogía ni piedad, y seres humanos que no conspiran contra nadie, sino a favor de la vida, se ven en la necesidad de dejar lo mucho que tienen, el afecto en casa, incluso la vida, para hacer un viaje de muerte y escalofrío.

El Cabezo es algo así como un jardín del mar, que en invierno se amansa como una duna; pero esta mañana es el paisaje roto de un final de viaje que ha sido igual en cada una de las calas que hay así en Canarias o en el Mediterráneo; los que miramos al sol para hacer metáfora de la belleza de nuestro litoral tenemos hoy la cruda realidad llamando a la puerta para que gritemos desolación o rabia. Pero, ¿a quién se grita ahora cuando ya la muerte es el paisaje mismo, ese cayuco vaciándose de los viajeros y del viaje? La huida acabó, el mundo no les resultó hospitalario, y nosotros, seamos o no racistas, seamos o no clasistas, seamos o no culpables, somos parte de esa navaja que va cortando, palabra a palabra, la palabra hospitalidad.

(Juan Cruz, *El País*, 5 de enero de 2021)

2.- Tomando como eje vertebrador el texto anterior, diseñe una intervención didáctica razonada, fundamentada e inclusiva que contribuya al **desarrollo del criterio 3**, concretamente el **estándar de aprendizaje 78** (Reconoce, usa y explica los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos, valorando su función en la organización del contenido del texto).

Debe tener en cuenta como contexto un IES ubicado en una isla no capitalina, concretamente en un barrio de nivel socioeconómico medio-bajo. Respecto a los recursos cuenta con biblioteca, dos Aulas Medusa y numerosos recursos TIC. Además, participa en el eje temático “Igualdad y Educación Afectivo-Sexual y de Género” de la RED CANARIA-InnovAS.

Cuenta con un grupo de 3º ESO con una ratio de 28 discentes, entre los cuales se encuentra un alumno TDAH, 3 repetidores y un alumno de origen extranjero, un menor no acompañado (MENA) con desconocimiento de la lengua vehicular.