Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimientos selectivos para el ingreso en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

CUERPO 591 – PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ESPECIALIDAD (229)

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

1ª PRUEBA – PARTE A: PARTE PRÁCTICA – EJERCICIO 1º: TEST

Cortesía de CEDE www.cede.es

Cortesía de CEDE www.cede.es

1ª PRUEBA – PARTE A: PARTE PRÁCTICA – EJERCICIO 1º: TEST

El siguiente cuestionario vale un 10% de la nota final de la parte A. Consta de 25 preguntas con cuatro opciones. Sólo una opción es correcta. Cada respuesta correcta se valora con 0,4 puntos, cada respuesta incorrecta restará 0,13 puntos. Las respuestas deben registrarse en el cuadro final. No valdrá ninguna anotación hecha en las preguntas. Cualquier tachadura en el cuadro de registro invalida el resultado.

CUESTIONARIO

1. Película negativa de muy alto contraste que sólo reproduce blancos y negros puros:
   a) Película pancromática.
   b) Ortocromática.
   c) Película *lith* o de línea.
   d) Película de alto contraste.

2. ¿Con cuál distancia focal obtendremos mayor profundidad de campo?
   a) 8 mm
   b) 200 mm
   c) 28-70 mm
   d) 50 mm

3. La medida de luz incidente se realiza con un fotómetro orientado hacia…
   a) El sujeto.
   b) La carta de grises.
   c) La cámara desde la posición del sujeto.
   d) La fuente de luz principal.

4. El baño de fijado en el proceso de revelado químico b/n...
   a) Fija los haluros de plata no expuestos al soporte.
   b) Precipita los haluros de plata no expuestos a la solución.
   c) Fija la plata metálica negra al soporte.
   d) Pega la imagen revelada al soporte.

5. Con un fotómetro de luz reflejada midiendo en puntual sobre una superficie blanca el fotómetro interpreta que tiene una reflectancia/brillo del …
   a) 100%.
   b) 18%.
   c) 50%.
   d) 70%.

Cortesía de CEDE www.cede.es

6. Con respecto a la resolución óptica de un escáner de sobremesa, la resolución vertical se conoce también como:

   a) Resolución interpolada.
   b) Resolución de aproximación.
   c) Resolución mecánica.
   d) Resolución real.

7. En Windows: ¿Qué atajo de teclado se utiliza en Photoshop durante su arranque para eliminar del archivo de ajustes?

   a) Ctrl + Alt + Mayúsculas (Shift)
   b) Ctrl + Alt
   c) Ctrl + Mayúsculas (Shift)
   d) Ctrl + Supr

8. El proceso de revelado químico de la película negativa color es:

   a) E-6
   b) C-41
   c) R-3
   d) EP-2

9. ¿Usando el modelo de color RGB expresado hexadecimalmente cuál de estas equivalencias es correcta?

   a) #00ff00 es azul.
   b) #ffff00 es magenta.
   c) #ff00ff es magenta.
   d) #ff0000 es verde.

10. En el sistema de zonas ideado por Ansel Adams un blanco con textura, como una pared encalada al sol, ¿A qué zona corresponde?

    a) Zona VII
    b) Zona II
    c) Zona XII
    d) Zona IX

11. Usados individualmente uno de estos cuatro sensores ¿cuál no necesitará una interpolación del color?

    a) CCD
    b) CMOS
    c) FOVEON
    d) BSI

Cortesía de CEDE www.cede.es

12. Si cerramos al máximo el diafragma de nuestra cámara conseguiremos …

a) Menor profundidad de campo.
b) Mayor profundidad de campo y pérdida de nitidez por difracción.
c) Mayor profundidad de campo sin efectos de la difracción sobre la nitidez.
d) Mayor profundidad de foco y menor nitidez.

13. ¿Cuál es el factor de recorte para utilizar el objetivo de una Nikon (FX) en una Nikon (DX)?

a) 1’5
b) 1’6
c) 1’4
d) 2’1

14. ¿Qué permite en la toma fotográfica el ajuste Prioridad de Obturación?

a) Ajustar la exposición sin intervención, automáticamente.
b) Ajustar la obturación manualmente, la cámara ajustará en auto el diafragma.
c) Seleccionar el diafragma y la cámara ajusta automáticamente la velocidad.
d) Aumentar la profundidad de campo automáticamente.

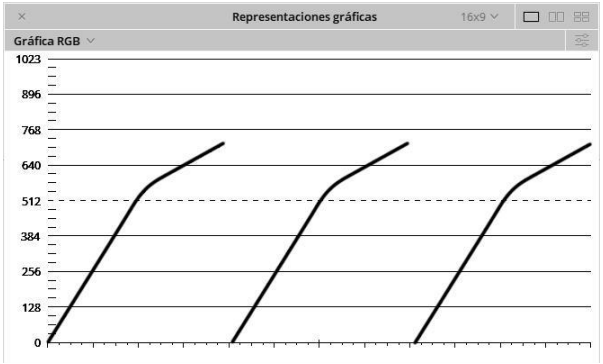
15. ¿Qué exposición no es equivalente?

a) 1/60 f:5’6
b) 1/30 f:8
c) 1/250 f:2’8
d) 1/125 f:2’8

16. ¿Grabar en Log es como grabar en *RAW*?

a) Si, en ambos grabamos en *RAW*.
b) Si, ambos obtienen la máxima información del sensor.
c) No, *RAW* es un archivo sin procesar, y log es ya un vídeo.
d) Si, Log es también un archivo sin *demosaicing*.

17. En DaVinci Resolve ¿Qué corrección primaria se le ha realizado a la curva de un degradado lineal?



a) Bajar Luces en Log.

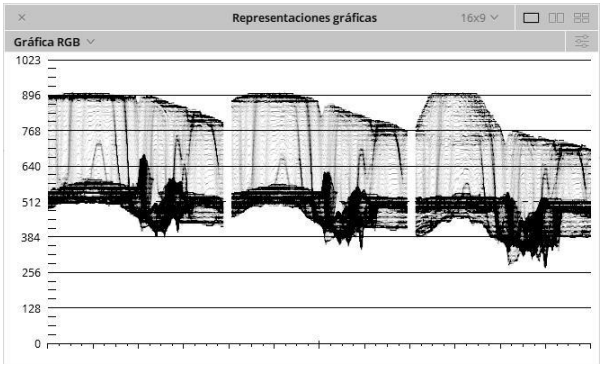
b) Bajar Gain en Primarios.

c) Bajar Luces en Offset.

e) Pivotar luces en Gain.

Cortesía de CEDE www.cede.es

18. ¿Qué formato de grabación representa esta gráfica en DaVinci Resolve?



a) MP4.

b) Betacam Digital.

c) V-Log.

d) Mov.

19. El nivel de negros en un espacio de color Rec.709 de 8 bits es:

a) 16 y el de blancos es de 235.
b) 0 y el de blancos 255.
c) 8 y el de blanco 256.
d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

20. ¿Cuál era la relación de aspecto o ratio del cinemascope sin pistas de audio?

a) 1.25:1
b) 1.33:1
c) 2.66:1
d) 1.77:1

21. El contenedor que más códecs de video y de audio soporta, unido a su capacidad de añadir contenido extra, y el más apropiado para comprimir películas en alta calidad y reproducirlas off-line es:

a) MKV
b) FVL
c) VLC
d) MP4

22. La toma de sonido adicional efectuada en una localización independientemente de la acción, a fin de incorporarla a la banda sonora con o sin posibilidades de sincro se llama:

a) *Wild track*.
b) *Room Tone*.
c) Sonido Ambiente.
d) Foley.

Cortesía de CEDE www.cede.es

23. Cuando usamos Rec.709, ¿con qué espacio de color lo hacemos en *broadcast*?

a) Un espacio CMYK.
b) Un espacio YCbCr.
c) Un espacio RGB.
d) Un espacio LAB.

24. Señala la descripción que sea falsa:

a) El *gamut* es un espacio de color que se dibuja dentro de un diagrama CIE 1931.
b) Los colores del *gamut* quedan definidos por un triángulo en cuyos vértices tenemos los tres colores primarios: rojo, verde y azul, y en cuyo centro tendríamos el negro.
c) En los vértices del triángulo están los colores más saturados y se van desaturando conforme nos acercamos al centro.
d) El *gamut* es el conjunto de colores distintos que un dispositivo es capaz de reproducir o percibir.

25. Los archivos log necesitan:

a) Un menor ancho de banda para su transferencia ya que su *bitrate* es menor que el de los archivos *raw*.
b) Un mayor ancho de banda para su transferencia ya que su *bitrate* es mayor que el de los archivos *raw*.
c) Un ancho de banda para su transferencia igual que los archivos raw con quienes compartes igual *bitrate*.
d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

REGISTRA LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS PARA SU CORRECCIÓN									
1		6		11		16		21	
2		7		12		17		22	
3		8		13		18		23	
4		9		14		19		24	
5		10		15		20		25	

Cortesía de CEDE www.cede.es

Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimientos selectivos para el ingreso en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

CUERPO 591 – PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ESPECIALIDAD (229)

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 2º: PROBLEMAS

Cortesía de CEDE www.cede.es

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 2º: PROBLEMAS

Este segundo ejercicio vale un 20% de la nota final de la parte A. Tendrá que resolver los dos siguientes problemas o situaciones de trabajo.

PROBLEMA 1

Con un exposímetro Gossen de medición puntual se fija la velocidad de obturación a 1/60, y se realizan mediciones puntuales de la reflectancia en distintas zonas, todas con textura, de una escena en el exterior.

Pared blanca, f:8
Sombras, f:4
Empedrado gris, f:5,6
Corteza oscura, f:2,8

Responder a las siguientes cuestiones teniendo como referencia el Sistema de Zonas aplicado a la película química y, en función de los datos aportados por el exposímetro como números f:

a) Exposición correcta.

b) ¿Qué relación/ratio de contraste de escena presenta?

c) ¿Cuántas y qué Zonas comprende?

d) ¿Qué contraste presenta la escena: ¿Bajo, normal o alto?

e) Grosso modo ¿Revelado normal, subrevelado o sobrerevelado? ¿Porqué?

Cortesía de CEDE www.cede.es

PROBLEMA 2

A partir del análisis del siguiente *storyboard:*

a) Realice un esquema de lo que sería la planta de cámara y señale el eje, o los ejes. Indique la angulación de cámara en altura y el tipo de plano según escala (Debe poner una leyenda para identificar claramente cada elemento dibujado).

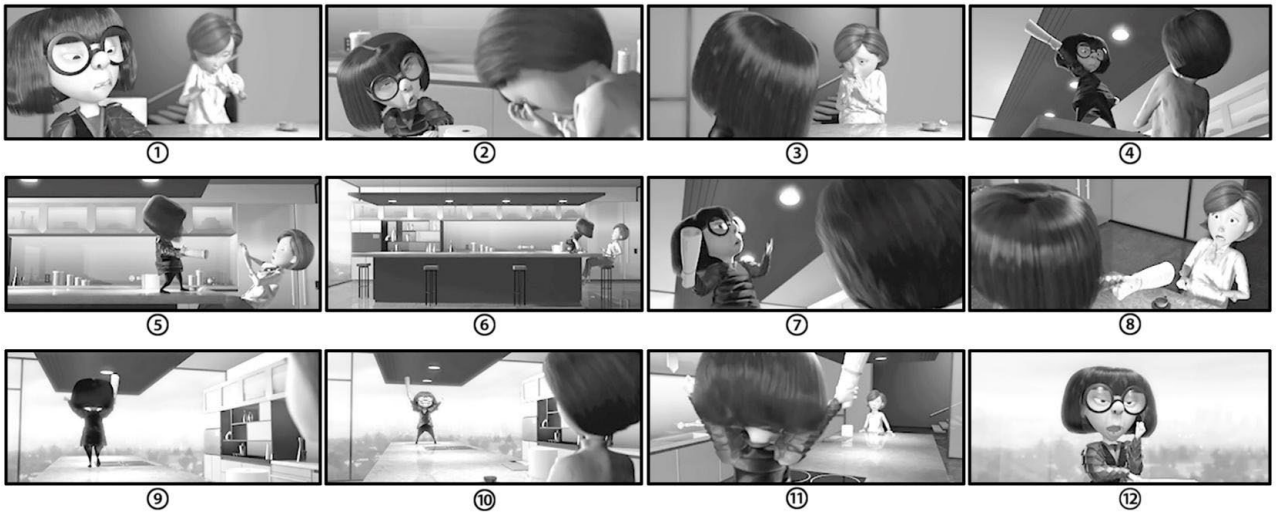
b) ¿Cuáles son las reglas de *raccord* que identificas en estos planos? Defínelas brevemente.

c) ¿Cuáles son las similitudes y diferencias de continuidad del primer ejercicio con respecto a estas otras secuencias en lo que al salto de eje o no se refiere? Justifica brevemente la idoneidad del montaje en relación a lo que percibe el espectador sobre las imágenes.

c.1)

Cortesía de CEDE www.cede.es

c.2)



Cortesía de CEDE www.cede.es

Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimientos selectivos para el ingreso en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

CUERPO 591 – PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ESPECIALIDAD (229)

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 3º: CONEXIONES

Cortesía de CEDE www.cede.es

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 3º: CONEXIONES

El siguiente ejercicio vale un 10% de la nota final de la parte A. La puntuación máxima total de este ejercicio es de 10 puntos.

Equipo:

- 1 x Mesa mezcladora Mackie ProFX8
- 2 x Subwoofer activo modelo Mackie SRM 1850#
- 2 x Altavoz activo multifunción modelo SRM 550#

Ejercicio:

Con distintas opciones se le presenta un esquema de conexionado para un sistema de altavoces, compuesto por dos subgraves y dos satélites, conectados a una Mesa.

Hay varias conexiones (respuestas) correctas, pero unas son más eficientes que otras en cuanto al rendimiento del equipo y a la calidad del sonido, y así es su puntuación.

Elija marcando con una X en su casilla correspondiente, las opciones, (conexiones), que considere más eficientes para conectar los equipos propuestos. Deberá por tanto presentar una sola propuesta, con una o varias opciones, las necesarias. Tenga en cuenta que si en su combinación sobrara alguna opción se penalizarán restando 1,25 puntos por cada una de ellas a la nota final del ejercicio. Cualquier tachadura en el cuadro de registro invalida el resultado de la opción tachada.

Opción A	
Conexión	Marcar
1 + 2	

Opción B	
Conexión	Marcar
5 + 6	

Opción C	
Conexión	Marcar
4 + 7	

Opción D	
Conexión	Marcar
4 + 11	

Opción E	
Conexión	Marcar
12 + 13	

Opción F	
Conexión	Marcar
10 + 11	

Opción G	
Conexión	Marcar
3 + 10	

Opción H	
Conexión	Marcar
12 + 14	

Opción I	
Conexión	Marcar
3 + 8	

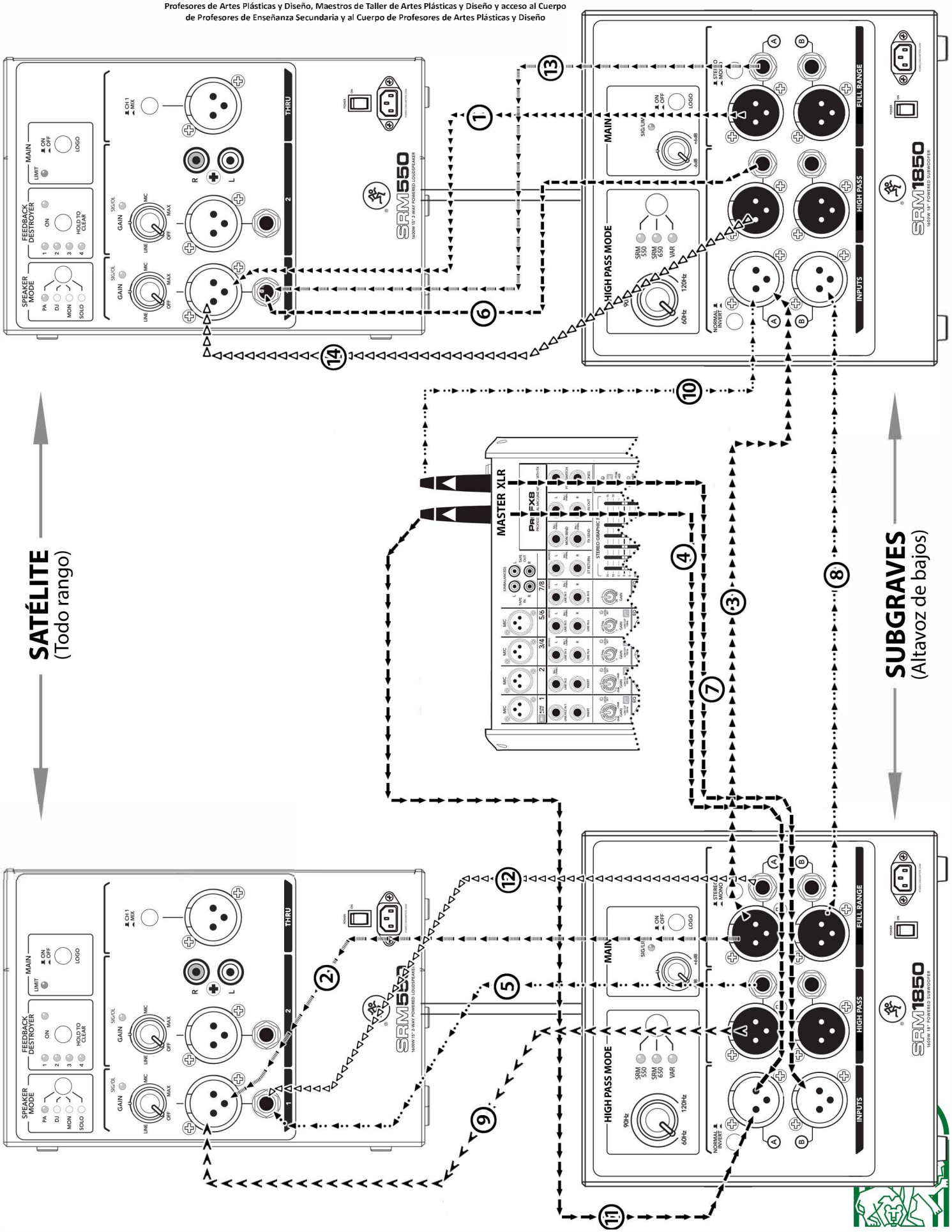
Opción J	
Conexión	Marcar
2 + 8	

Opción K	
Conexión	Marcar
9 + 14	

Opción L	
Conexión	Marcar
5 + 13	

En el reverso de la hoja encontrará el esquema de conexionado.

Cortesía de CEDE www.cede.es



Cortesía de CEDE www.cede.es

Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimientos selectivos para el ingreso en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y acceso al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria y al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

CUERPO 591 – PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ESPECIALIDAD (229)

TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 4º PRUEBA - PRÁCTICAS

Cortesía de CEDE www.cede.es

1ª PRUEBA – PARTE PRÁCTICA A – EJERCICIO 4º PRUEBA - PRÁCTICAS

Esta prueba de destrezas prácticas consta de dos ejercicios, uno de Fotografía y otro de Vídeo. Esta prueba tiene un valor del 60% de la nota final de la parte A.

Instrucciones previas:

a) En el Escritorio del ordenador que se le asigne encontrará una carpeta denominada OPOSITOR. Duplique la carpeta OPOSITOR y trabaje con ella.
b) Si no estuviera la carpeta OPOSITOR, deberá pedir al tribunal que se la pase desde un dispositivo externo.
c) Dentro de su carpeta duplicada encontrará otras dos: Medios Fotografía y Medios Vídeo, guarde ahí sus trabajos según corresponda.

1 de 2. Ejercicio: FOTOGRAFÍA

En la carpeta Medios Fotografía encontrará tres escaneos de la misma fotografía, un escaneo multidireccional. Cárguelas en Photoshop y proceda a su restauración según se indique. La restauración de la fotografía no debe presentar huellas de la utilización de herramientas y/o procesos digitales, **deberá parecer un original no deteriorado.**

Al final del ejercicio **entregará** un archivo en formato **PSD** con todas las capas sin acoplar, otro en **JPG y** la **descripción anotada** de las operaciones realizadas brevemente y en forma de titular bajo los pasos que se le indican.

1. Importe las tres fotografías como capas.
2. Rote y recorte la imagen aproximadamente a 13x18 cm y a calidad fotográfica.
3. Alinee las capas.
4. Reduzca con Objetos inteligentes las sombras y reflejos de las grietas.
5. Reduzca lo máximo posible la mancha amarilla del hombro mediante los canales RGB, reservando, sin que afecte a toda la imagen.
6. Aplique el de filtro Polvo y Rascaduras conservando la textura y los detalles de los rostros.
7. Convierta la imagen a blanco y negro conservando la información de color.
8. Restaure las grietas y retoque las manchas de las dos caras.
9. Ajuste la imagen bajo su criterio (brillo, contraste…)
10. Guarde un archivo con todas sus capas en formato PSD, y otro acoplado en JPG.

Cortesía de CEDE www.cede.es

2 de 2. Ejercicio: VÍDEO

Realizar una animación en una composición de 720 x 480, similar al resultado final facilitado en la carpeta OPOSITOR con el nombre Finalcomp.mov, donde también tendrá los materiales para esta prueba (portada y lomo del libro y trazo blanco). El video que se les facilita tiene una marca de agua, ya que sólo puede ser usado como modelo para realizar el ejercicio.

Tareas a realizar con Adobe After Effects:

1. Cree un escenario con un suelo y una pared de fondo.
2. Aplique al suelo el siguiente efecto: Ruido Fractal
3. Coloque el libro en el suelo y los trazos en paralaje.
4. Cree una animación con las luces para obtener el resultado que se facilita. El libro a contraluz y la iluminación progresiva de toda la escena.
5. Genere un efecto de parpadeo en las luces.
6. Cree una animación de cámara con zoom y un ligero paneo.
7. Cree una animación con la palabra oposición.
8. Una vez concluido el ejercicio, administre el proyecto como Dependencias, y exporte el resultado final en formato MP4 o MOV y guárdelo.

Instrucciones finales:

a. Al finalizar el ejercicio de **FOTOGRAFÍA** entregará de este:
   1- Un archivo en formato **PSD** con todas las capas sin acoplar.
   2- Un archivo en formato **JPG.**
   3- Descripción **anotada** de las operaciones realizadas.

b. Al finalizar el ejercicio de **VÍDEO** entregará de este:
   1- El vídeo final **exportado**.
   2- El **proyecto** gestionado.

c. Una vez finalizado los ejercicios deben quedar grabados en su carpeta del escritorio. Avise al Tribunal para entregar su trabajo, siga sus instrucciones.

Cortesía de CEDE www.cede.es