

Resolución de 07/03/2018. Concurso-oposición. Profesores de Enseñanza Secundaria.

Especialidad: FILOSOFÍA.

PARTE A de la PRIMERA PRUEBA.

DOS COMENTARIOS DE TEXTO.

TEXTO 1.

El loco. ¿No habéis oído hablar de ese loco que encendió un farol en pleno día y corrió al mercado gritando sin cesar: “¡Busco a Dios!, ¡Busco a Dios!”. Como precisamente estaban allí reunidos muchos que no creían en Dios, sus gritos provocaron enormes risotadas. ¿Es que se te ha perdido?, decía uno. ¿Se ha perdido como un niño pequeño?, decía otro. ¿O se ha escondido? ¿Tiene miedo de nosotros? ¿Se habrá embarcado? ¿Habrá emigrado? - así gritaban y reían alborozadamente. El loco saltó en medio de ellos y los traspasó con su mirada. “¿Que dónde está Dios? -exclamó-, os lo voy a decir. *Nosotros lo hemos matado*: ¡vosotros y yo! Todos somos sus asesinos. Pero ¿cómo hemos podido hacerlo? ¿Cómo hemos podido bebernos el mar? ¿Quién nos prestó la esponja para borrar el horizonte? ¿Qué hicimos cuando desencadenamos la tierra de su sol? ¿Hacia dónde rodará esta ahora? ¿Hacia dónde iremos nosotros? ¿Lejos de todos los soles? ¿No nos caemos continuamente? ¿Hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, hacia todas partes? ¿Acaso hay todavía un arriba y un abajo? ¿No erramos como a través de una nada infinita? ¿No nos roza el soplo del espacio vacío? ¿No hace más frío? ¿No viene de continuo la noche y cada vez más noche? ¿No tenemos que encender faroles a mediodía? ¿No oímos todavía el ruido de los sepultureros que entierran a Dios? ¿No nos llega todavía ningún olor de la putrefacción divina? ¡También los dioses se pudren! ¡Dios ha muerto! ¡Y nosotros lo hemos matado! ¿Cómo podremos consolarnos, asesinos entre los asesinos? Lo más sagrado y poderoso que poseía hasta ahora el mundo se ha desangrado bajo nuestros cuchillos. ¿Quién nos lavará esa sangre? ¿Con qué agua podremos purificarnos? ¿Qué ritos expiatorios, qué juegos sagrados tendremos que inventar? ¿No es la grandeza de este acto demasiado grande para nosotros? ¿No tendremos que volvernos nosotros mismos dioses para parecer dignos de ella? Nunca hubo un acto tan grande y quien nazca después de nosotros formará parte, por mor de ese acto, de una historia más elevada que todas las historias que hubo nunca hasta ahora”. Aquí, el loco se calló y volvió a mirar a su auditorio: también ellos callaban y lo miraban perplejos. Finalmente, arrojó su farol al suelo, de tal modo que se rompió en pedazos y se apagó. “Vengo demasiado pronto -dijo entonces-, todavía no ha llegado mi tiempo. Este enorme suceso todavía está en camino y no ha llegado hasta los oídos de los hombres. El rayo y el trueno necesitan tiempo, la luz de los astros necesita tiempo, los actos necesitan tiempo, incluso después de realizados, a fin de ser vistos y oídos. Este acto está todavía más lejos de ellos que las más lejanas estrellas y, *sin embargo son ellos los que lo han cometido*”. Todavía se cuenta que el loco entró aquel mismo día en varias iglesias y entonó en ellas su *Requiem aeternam Deo*. Una vez conducido al exterior e interpelado contestó siempre esta única frase: “¿Pues, qué son ahora ya estas iglesias, más que las tumbas y panteones de Dios?”.

(F. Nietzsche, *La gaya ciencia*, # 125, PPP Ediciones; págs. 139-140)

TEXTO 2.

Las respuestas que se han dado a la pregunta ¿qué es la técnica? son de una pavorosa superficialidad. Y lo peor del caso es que no puede atribuirse al azar. Esa superficialidad es compartida por casi todas las cuestiones que se refieren verdaderamente a lo humano en el hombre. Y no será posible poner alguna claridad en ellas si no nos resolvemos a tomarlas en el estrato profundo donde surge todo lo propiamente humano. Mientras sigamos, al hablar de asuntos que nos afectan, dando por supuesto que sabemos bien lo que es lo humano, sólo lograremos dejarnos siempre la verdadera cuestión a nuestra espalda. Y esto acontece con la técnica. Conviene hacerse cargo de todo el radicalismo que debe inspirar nuestra interrogación. ¿Cómo es que en el universo existe esa cosa tan extraña, ese hecho absoluto que es la técnica, el hacer técnica el hombre? Si intentamos en serio aproximarnos a una respuesta, tenemos que resolernos a sumergirnos en ciertas ineludibles honduras.

Y entonces nos encontramos con que en el universo acontece el siguiente hecho: un ente, el hombre, se ve obligado, si quiere existir, a estar en otro ente, el mundo o la naturaleza. Ahora bien: ese estar el uno en el otro —el hombre en el mundo— podía adoptar uno de estos tres carices:

1º Que la naturaleza ofreciese al hombre para su estancia en ella puras facilidades. Esto querría decir que el ser del hombre y del mundo coincidían plenamente o, lo que es igual, que el hombre era un ser natural. Así acontece con la piedra, con la planta, probablemente con el animal. Si así fuese, el hombre carecería de necesidades, no echaría de menos nada, no sería menesteroso. Sus deseos no se diferenciarían de la satisfacción de esos mismos deseos. No desearía sino lo que hay en el mundo tal y como lo hay, o viceversa, lo que él desease lo habría *ipso facto*, como en el cuento de la varita de las virtudes. Un ente así no podría sentir el mundo como algo distinto de él, puesto que no le ofrecería resistencia. Andar por el mundo sería igual que andar por dentro de sí mismo.

2º Pero podría ocurrir lo inverso. Que el mundo no ofreciese al hombre sino puras dificultades o, lo que es igual, que el ser del hombre y el del mundo fuesen totalmente antagónicos. En este caso, el hombre no podría alojarse en el mundo, no podría estar en él ni una fracción de segundo. Eso que llamamos vida humana no existiría y, por lo tanto, tampoco la técnica.

3º La tercera posibilidad es la que efectivamente se da: que el hombre, al tener que estar en el mundo, se encuentra con que éste es en derredor suyo una intrincada red, tanto de facilidades como de dificultades. Apenas hay cosas en él que no sean en potencia o uno u otro. La tierra es algo que le sostiene con su solidez y le permite tenderse para descansar o correr cuando tiene que huir. El que naufraga o se cae de un tejado se da bien cuenta de lo favorable que es esa cosa tan humilde por lo habitual que es la solidez de la tierra. Pero la tierra es también distancia; a lo mejor mucha tierra le separa de la fuente cuando está sediento, y a veces la tierra se empina; es una cuesta penosa que hay que subir. Este fenómeno radical, tal vez el más radical de todos —a saber: que nuestro existir consiste en estar rodeado tanto de facilidades como de dificultades—, da su especial carácter ontológico a la realidad que llamamos vida humana, al ser del hombre.

(J. Ortega y Gasset, *Meditación de la técnica*, Cap. IV —págs. 45-47—. Revista de Occidente en Alianza Editorial)

TRIBUNAL Nº _____

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE A DE LA PRIMERA PRUEBA

PLICA Nº _____

VOCAL _____

PARTE A: EJERCICIO PRÁCTICO (de 0 a 10 puntos; mínimo: 2'5 puntos)	
COMENTARIO DE TEXTO 1 (5 puntos)	
1. INTRODUCCIÓN. Contextualización del autor y de la obra a la que pertenece el texto.	0'5 puntos
2. ESTRUCTURA DEL TEXTO. Señalar el tema principal y las ideas subordinadas.	1 p.
3. EXPLICACIÓN ordenada y detallada de todas las ideas contenidas en el texto.	1'5 p.
4. Relación con otras tesis del autor.	1 p.
5. Comentario crítico y conclusión.	1 p.
NOTAS Y OBSERVACIONES:	TOTAL
COMENTARIO DE TEXTO 2 (5 puntos)	
1. INTRODUCCIÓN. Contextualización del autor y de la obra a la que pertenece el texto.	0'5 puntos
2. ESTRUCTURA DEL TEXTO. Señalar el tema principal y las ideas subordinadas.	1 p.
3. EXPLICACIÓN ordenada y detallada de todas las ideas contenidas en el texto.	1'5 p.
4. Relación con otras tesis del autor.	1 p.
5. Comentario crítico y conclusión.	1 p.
NOTAS Y OBSERVACIONES:	TOTAL
EXPRESIÓN Y PRESENTACIÓN (fluidez en la redacción, riqueza y corrección léxica y gramatical, ortografía; limpieza y claridad) ➤ Faltas de ortografía	
PUNTUACIÓN TOTAL:	

TRIBUNAL Nº _____

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRIMERA PRUEBA

PLICA Nº _____

VOCAL _____

PARTE B: DESARROLLO DE UN TEMA (de 0 a 10 puntos; mínimo: 2'5 puntos)	
TEMA:	
1. ÍNDICE (adecuado al título del tema y bien estructurado y secuenciado).	1 punto
2. INTRODUCCIÓN (justificación e importancia del tema).	2 p.
3. DESARROLLO de todos los apartados recogidos en el título e índice: <ul style="list-style-type: none">▫ Secuencia lógica y ordenada.▫ Nivel de profundización de los contenidos.▫ Valoración o juicio crítico y fundamentado de los contenidos.	5 p.
4. CONCLUSIÓN (síntesis, donde se relacionan todos los apartados del tema).	2 p.
EXPRESIÓN Y PRESENTACIÓN (fluidez en la redacción, riqueza y corrección léxica y gramatical, ortografía; limpieza y claridad) <ul style="list-style-type: none">➤ Faltas de ortografía	
NOTAS Y OBSERVACIONES:	TOTAL

TRIBUNAL Nº _____

FICHA DE CALIFICACIÓN DE LA SEGUNDA PRUEBA

ASPIRANTE _____

ÁREA NIVEL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. PENALIZACIONES POR DEFECTO DE FORMA.		
	REQUISITOS PRESCRIPTIVOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Segunda Prueba. Parte A)	PENALIZACIÓN sobre la puntuación final de la Segunda Prueba
1	Elaboración propia.	– 10 puntos Calificación, por tanto, de 0 puntos en la Segunda Prueba
2	Tendrá una extensión máxima de 60 folios (incluidos índice, anexos...), en formato DIN-A4, escritos por una sola cara, y con tipo de letra “Arial” de 12 puntos, sin comprimir, a espacio sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> – 2 puntos por superar la extensión máxima. Sólo se valorarán los primeros 60 folios. Hasta – 3 puntos por características formales inadecuadas.
3	La portada incluirá los datos de identificación del aspirante, el proceso selectivo (turno) y especialidad. No está incluida en los 60 folios.	– 0’25 puntos por cada dato no incluido.
4	Deberá contener un mínimo de 12 unidades didácticas , que deberán ir debidamente numeradas en un índice.	– 2 puntos por cada unidad didáctica que falte.
TOTAL PENALIZACIONES:		

DEFENSA de la PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA		(4 PUNTOS)
1.	INTRODUCCIÓN adecuada para resaltar los aspectos que se van a exponer.	0’5 p.
2.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de todos los apartados:	2’5 p.
	• Objetivos.	
	• Contenidos. Coherente secuenciación y temporalización (unidades didácticas).	
	• Criterios de evaluación.	
	• Metodología. Empleo de metodologías motivadoras y estimulantes.	
	• Atención al alumno con necesidades específicas de apoyo educativo.	
3.	Finalización de la defensa con una síntesis de las principales ideas desarrolladas.	0’5 p.
4.	Originalidad e innovación en el planteamiento.	0’5 p.
NOTAS Y OBSERVACIONES:		TOTAL

EXPOSICIÓN de la UNIDAD DIDÁCTICA		(6 PUNTOS)
1. INTRODUCCIÓN.		0'5 p.
2.	Exposición clara, ordenada, coherente y segura de todos los apartados:	4'5 PUNTOS
	<ul style="list-style-type: none">• Fundamentación y justificación (etapa y nivel).• Índice.	1 p.
	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos y competencias clave.• Contenidos, coherentes con los objetivos.	2 p.
	<ul style="list-style-type: none">• Planificación de actividades (variedad, credibilidad y viabilidad...).• Procedimientos e instrumentos de evaluación.	1'5 p.
3.	Finalización de la defensa con una síntesis de las principales ideas desarrolladas.	0'5 p.
4.	Originalidad e innovación en el planteamiento.	0'5 p.
NOTAS Y OBSERVACIONES:		TOTAL
DEBATE (Cuestiones planteadas al aspirante)		
TOTAL DOS PARTES		