

Orientacions i criteris d'avaluació de Música. Cos de mestres(597)

Procediments selectius d'ingrés i accés
al cos de mestres:

“L”, “R”, i “N”

Procediment selectiu “L” ingrés lliure / “R” reserva per a aspirants amb discapacitat .	4
1. Estructura del concurs oposició	4
1.1. Fase d'oposició	4
1.2. Fase de concurs	4
2. Competències docents i elements que es prioritzen en el concurs oposició	4
2.1. Competències docents.....	4
Competència científica (saber).....	5
Competència pedagògica (saber fer)	5
Competència personal (saber ser)	5
Competència social (saber estar).....	5
2.2. Elements que es prioritzen en el concurs oposició.....	6
Programació	6
Desenvolupament de les unitats didàctiques	6
Activitats plantejades / metodologia	6
Avaluació	7
Aspectes transversals	7
3. Procediment en la fase d'oposició	7
3.1 Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya	7
3.2 Fase d'oposició	8
Acte de presentació	8
Primera prova	9
Segona prova	11
Part A. Prova pràctica	11
Part B. Desenvolupament d'un tema	12
Puntuació de la fase d'oposició	12
3.3. Fase de concurs	13
4. Criteris de correcció	13
4.1 Criteris de valoració de la programació didàctica	13
4.2 Criteris de valoració de l'exposició de la unitat didàctica	14
4.3 Criteris de valoració de la prova pràctica	15
4.4 Criteris de valoració del desenvolupament del tema	16
5. Aspectes generals	16

Procediment d'adquisició de nova especialitat "N"	18
1. Estructura de la fase d'oposició	18
1.1 Exposició oral d'un tema	18
1.2 Exercici pràctic.....	18
2. Criteris de correcció	19
2.1 Criteris de valoració de l'exposició oral d'un tema.....	19
2.2 Criteris de valoració de l'exercici pràctic	20
3. Aspectes generals	21

Procediment selectiu “L” ingrés lliure / “R” reserva per a aspirants amb discapacitat

1. Estructura del concurs oposició

El concurs oposició consta de dues fases:

- Fase d'oposició
- Fase de concurs

1.1. Fase d'oposició

La fase d'oposició consta de dues proves eliminatòries.

- Primera prova
 - Part A. Programació didàctica
 - Part B. Unitat didàctica

La superació d'aquesta prova permet passar a la segona prova.

- Segona prova
 - Part A. Prova pràctica (70 %, cal un mínim de 2,5 punts)

En el cas de música consisteix en dos exercicis:

Situació d'aprenentatge

Cançó

- Part B. Desenvolupament d'un tema (30 %, cal un mínim de 2,5 punts)

La superació d'aquesta prova permet passar a la fase de concurs.

1.2. Fase de concurs

El tribunal atorga la puntuació de la fase de concurs atenent els mèrits al·legats i justificats pels aspirants.

2. Competències docents i elements que es prioritzen en el concurs oposició

2.1. Competències docents

Competència científica (saber)

Coneixement de la matèria i de les tècniques educatives per planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge:

- Coneixement de la normativa curricular vigent i capacitat per a l'elaboració de programacions didàctiques garantint l'optimització del temps, dels recursos, i de les potencialitats de l'entorn i de l'alumnat, amb capacitat per relacionar coneixements diversos.
- Visió competencial, inclusiva, d'autoregulació dels aprenentatges i amb perspectiva de gènere.
- Planificació de processos en un cicle de millora contínua tenint en compte els progressos de l'alumnat.

Competència pedagògica (saber fer)

Vinculació del saber amb l'acció educativa:

- Creació d'entorns d'aprenentatge motivadors i segurs, en què els i les alumnes poden desenvolupar el seu procés d'aprenentatge i de creixement emocional, cultural i social.
- Desenvolupament de situacions d'aprenentatge en les quals els i les alumnes assumeixen responsabilitats, prenen iniciatives i construeixen aprenentatges de manera autònoma i col·laborativa, i se saben autoregular.
- Adopció de mesures per identificar i atendre les necessitats educatives de tot l'alumnat.

En l'actual societat de la informació i la comunicació pren especial significació el domini en l'ús de les tecnologies digitals.

Competència personal (saber ser)

Habilitats per a la docència:

- Iniciativa i creativitat.
- Comunicació oral i escrita correcta, comprensible i fluida amb un ús efectiu del llenguatge verbal i no verbal.
- Autoregulació de les emocions, empatia i assertivitat.

Competència social (saber estar)

Habilitats per al treball en equip i per al desenvolupament professional:

- Consideració del treball en equip per a l'assoliment dels objectius.
- Flexibilitat per a l'adaptació a situacions noves.
- Interès en processos de formació, d'innovació i de recerca.

2.2. Elements que es prioritzen en el concurs oposició

En la valoració de les proves es prioritzaran els elements que s'esmenten a continuació.

Programació

- Breu exposició dels criteris pedagògics i socials que justifiquin la proposta.
- Els objectius d'aprenentatge, les competències i els criteris d'avaluació estan ben formulats, s'adeqüen al curs/nivell per al qual es plantegen i responen a la normativa curricular vigent. Hi ha coherència entre competències prioritzades, objectius d'aprenentatge i criteris d'avaluació.
- Els objectius d'aprenentatge i els continguts prioritzats s'adeqüen a les característiques del centre i de l'entorn i faciliten el desenvolupament d'aprenentatges competencials.
- Hi consten mesures i suports educatius per a afavorir l'aprenentatge i l'autonomia de tot l'alumnat.

Desenvolupament de les unitats didàctiques

- La seqüència d'activitats inclou l'exploració d'idees prèvies, l'accés a nous continguts, l'estructuració de coneixements i l'aplicació dels coneixements a nous contextos.
- Es treballen explícitament estratègies d'aprenentatge i en les activitats s'afavoreix l'autonomia dels i les alumnes.
- S'utilitzen recursos i diferents canals d'accés a la informació i de comunicació dels aprenentatges per afavorir la participació de tot l'alumnat: textual, audiovisual, gràfic...
- Connexió amb altres matèries, si escau.

Activitats plantejades / metodologia

- Les activitats són motivadores per als alumnes i els proporcionen aprenentatges significatius que els ajuden a entendre i resoldre problemes i a prendre decisions.
- Es preveuen tasques que comporten l'ús d'habilitats cognitives de complexitat variada (conèixer, comprendre, aplicar, analitzar, avaluar i crear).

- Es preveuen estratègies per ajudar l'alumnat a identificar el que ha après i per comprendre les raons de les seves dificultats.

Avaluació

- Els instruments d'avaluació són variats i permeten recollir evidències del grau d'assoliment de les competències, i en particular per a cada unitat didàctica dels objectius d'aprenentatge. Els indicadors que s'utilitzen estan relacionats amb els criteris establerts en la unitat didàctica. Per fer-ho es poden fer servir diferents eines: bases d'orientació, rúbriques, etc.
- Hi ha evidències d'activitats que afavoreixen la implicació dels alumnes i l'autoregulació de l'aprenentatge, compaginant l'autoavaluació i la coavaluació, amb l'avaluació que fan els docents.
- Utilitza estratègies per implicar l'alumnat i les seves famílies en la millora del procés d'aprenentatge.

Aspectes transversals

- Aspectes formals del document escrit: identificació (context escolar, currículum, curs/nivell de referència), estructura (annexos convocatòria), presentació, correcció lingüística, claredat i rigor en l'exposició.
- Contextualització de les propostes en situacions d'aula, justificació de les decisions adoptades, qualitat en les argumentacions, etc.
- Competència comunicativa del docent: organització d'idees, fluïdesa comunicativa, correcció lingüística, precisió conceptual, llenguatge no verbal (to, gesticulació, mirada...), assertivitat, etc.
- Inclusivitat i perspectiva de gènere: enfocament inclusiu, tracte respectuós a les diferències, exemplificacions de diferents gèneres, i absència de discriminacions i estereotips de gènere en les exposicions i en les propostes didàctiques.

3. Procediment en la fase d'oposició

3.1 Prova de coneixement de les llengües oficials a Catalunya

Els aspirants que no tenen acreditat el coneixement de la llengua catalana i/o la llengua castellana han de realitzar la corresponent prova abans de l'inici de la fase d'oposició. En la prova es comprova que tenen un nivell adequat de comprensió i expressió oral i escrita en la llengua o llengües objecte de la prova. Les proves tenen caràcter eliminatori.

En cadascuna de les llengües, la prova consisteix en:

- l'elaboració d'un text formal d'un mínim de 200 paraules sobre un tema relacionat amb la pràctica docent o amb aspectes didàctics de l'especialitat corresponent, i la resposta de preguntes concretes relacionades amb el tema, que permetin demostrar que la persona aspirant sap usar amb correcció i precisió les formes, les estructures i el vocabulari de la llengua;
- la lectura del text redactat;
- una exposició en registre formal sobre un tema relacionat amb la docència.

Per a la realització de cada prova de llengua l'aspirant disposa d'una hora.

La qualificació és d'apte/a o no apte/a. **Per a la qualificació d'apte/a, cal superar les dues proves (oral i escrita).** Els aspirants que siguin valorats amb apte/a podran seguir amb el procés.

Els aspirants que tinguin algun dels requisits per quedar exempts de la prova oral i escrita de la llengua catalana i/o llengua castellana, però que constin en la llista definitiva d'admesos com a no exempts, podran presentar la documentació acreditativa corresponent davant del tribunal el dia de la prova, abans de l'inici de les proves de llengües. El tribunal resoldrà sobre la seva procedència.

Si no es presenta la documentació acreditativa per estar-ne exempt/a o no es supera la prova de llengües, no es podrà assistir a l'acte de presentació.

3.2 Fase d'oposició

Acte de presentació

Les persones aspirants han de lliurar al tribunal la programació, en format paper, en l'acte de presentació.

Per tal de facilitar al tribunal la consulta de la programació, també es pot aportar un llibre de memòria amb el mateix contingut que la memòria presentada en paper. És responsabilitat de la persona aspirant que coincideixi el text íntegre de la programació presentada en format paper i en format digital.

Les persones aspirants seran convocades pel tribunal per a la defensa oral de la programació presentada.

Si la persona aspirant no presenta la programació s'entén que renuncia a continuar en el procés selectiu i perd tots els drets que a partir d'aquest moment se'n puguin derivar.

Primera prova

Té per objecte la comprovació de l'aptitud pedagògica de l'aspirant i el seu domini de les tècniques necessàries per a l'exercici de la docència.

Consta de dues parts, que són valorades de manera conjunta:

- Part A. Presentació i defensa de la programació didàctica.
- Part B. Preparació i exposició oral d'una unitat didàctica triada entre tres extrems a l'atzar de la programació o bé del temari oficial de l'especialitat.

L'aspirant disposa de 30 minuts per preparar l'exposició de la unitat didàctica, durant la qual pot consultar el material auxiliar que cregui oportú, sense possibilitat d'utilitzar cap dispositiu amb connexió a l'exterior.

L'aspirant disposa d'un període màxim de 35 minuts per a la defensa oral de la programació, l'exposició de la unitat didàctica i contestar les preguntes que li pugui fer el tribunal, amb la següent distribució màxima del temps disponible:

- 25 minuts per a la defensa oral de la programació i de la unitat didàctica (màxim de 10 minuts per a la defensa de la programació i el temps restant per a la presentació de la unitat didàctica).
- El tribunal disposarà de 10 minuts per plantejar a l'aspirant preguntes o qüestions en relació amb el contingut de la seva intervenció i la contextualització en situacions concretes d'aula o de contingut pràctic.

En el moment de l'exposició, l'aspirant pot utilitzar un exemplar de la programació aportat per ell mateix i un guió en paper (que no excedeixi d'un full per les dues cares) o en format digital (que no excedeixi de dues pantalles) en forma d'esquema, que li serveixi per ordenar la seva exposició (un guió per a exposar la programació i un altre guió per a la unitat didàctica, en paper o en format digital en ambdós casos); en finalitzar l'exposició cal lliurar el guió al tribunal, sempre imprès, també en el cas del guió en format digital.

Per l'exposició de la unitat didàctica l'aspirant pot utilitzar el material auxiliar que consideri oportú.

Tal com estableix la convocatòria la programació didàctica ha d'incloure:

- les competències;
- els objectius;
- els continguts;
- les activitats d'aprenentatge;

- les orientacions metodològiques;
- els materials i/o recursos;
- la temporització;
- les mesures i suports universals, addicionals o intensius que es preveuen utilitzar per a l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu;
- les orientacions per a l'avaluació: els criteris i els instruments que permeten valorar el procés d'assoliment de les competències pròpies de l'àmbit;
- aquesta àrea està inclosa a l'àmbit artístic, per la qual cosa la resolució de la prova es pot plantejar de manera transversal;
- la programació s'ha d'organitzar en unitats didàctiques amb un nombre d'aquestes no inferior a 6.

En l'exposició de la unitat didàctica s'ha d'explicitar almenys:

- els objectius d'aprenentatge que es pretenen assolir;
- les competències i els continguts que es desenvolupen;
- els criteris d'avaluació que poden anar acompanyats d'indicadors d'avaluació i els instruments d'avaluació;
- els continguts que es prioritzen;
- la descripció de les activitats d'ensenyament i d'aprenentatge;
- la selecció i l'ús dels recursos didàctics;
- la gestió d'aula i altres aspectes organitzatius, metodològics i temporització;
- les mesures i suports universals, addicionals o intensius que es preveuen utilitzar per a l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu.

Es poden considerar com a unitats didàctiques els treballs o projectes interdisciplinaris.

Es prestarà especial atenció a la coherència de tots els elements de la unitat didàctica amb la programació didàctica.

La prova es valora globalment de zero a deu punts. Per a la seva superació els aspirants han d'obtenir una puntuació igual o superior a cinc punts.

Segona prova

La prova té per objecte la comprovació dels coneixements específics de l'especialitat a la qual s'opta i les habilitats per construir situacions d'aprenentatge.

Consta de dues parts que són valorades de manera conjunta:

- Part A. Prova pràctica
- Part B. Desenvolupament d'un tema

Per superar aquesta segona prova els aspirants han d'obtenir una puntuació mínima igual o superior a cinc punts, essent aquest el resultat de sumar les puntuacions corresponents a les parts A) i B), ponderades de la següent manera:

- La part A) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 70% de puntuació del total de la prova.
- La part B) es valora de 0 a 10 punts i li correspon el 30% de puntuació del total de la prova.

Per superar cadascuna de les dues parts s'ha d'obtenir una puntuació mínima de 2.5 punts a cadascuna d'elles i així, quan se superin, poder aplicar la ponderació corresponent.

Part A. Prova pràctica

La prova té per objecte comprovar que els aspirants tenen la formació científica i el domini de les habilitats instrumentals o tècniques corresponents a l'especialitat a què opten, i la capacitat per construir les adequades situacions d'aprenentatge que promoguin l'assoliment de les competències per part dels alumnes.

En l'especialitat de música consta de dos exercicis:

1. Resolució d'una situació d'aprenentatge, a escollir entre tres casos plantejats pel tribunal, que versarà sobre aspectes vinculats a les dimensions de percepció, comprensió i valoració; interpretació (vocal i instrumental; individual i col·lectiva) i producció; imaginació i creativitat.

En el disseny de la situació d'aprenentatge cal explicitar les activitats que es duran a terme, les estratègies metodològiques, els materials didàctics, la gestió del grup i l'avaluació reguladora que es proposa per una sessió de classe en el context descrit en el supòsit.

S'hi concretaran també les mesures i suports per a l'atenció educativa a les necessitats de l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu.

La música i la dansa formen part de l'àmbit artístic juntament amb l'àrea de visual i plàstica, per la qual cosa el supòsit es pot plantejar de manera transversal i relacionar diferents aspectes del propi àmbit o d'altres. Les persones aspirants disposen d'un màxim de 3 hores i posteriorment seran citades individualment per llegir davant el tribunal la situació d'aprenentatge dissenyada i disposaran de 10 minuts per respondre les preguntes que el tribunal els formuli en relació a ella.

Per desenvolupar aquest exercici, es pot disposar de la normativa d'ordenació curricular que consta l'annex 6 sense cap anotació.

2. Interpretació vocal d'una cançó facilitada pel tribunal. L'aspirant disposa de 20 minuts per preparar la peça que haurà de ser interpretada dues vegades sense acompanyament d'instrument; la segona vegada la interpretació s'ha d'acompanyar amb un gest que indiqui l'entrada, la pulsació, el caràcter i el final de la cançó. Es pot disposar d'un diapasó de forquilla aportat per la persona aspirant.

Part B. Desenvolupament d'un tema

Consisteix en el desenvolupament per escrit d'un tema triat per l'aspirant d'entre els 3 temes trets a l'atzar pel tribunal dels corresponents al temari de l'especialitat de música.

El temps que es disposa per a la seva realització és d'un màxim de 2 hores.

Aquesta part, és anònima i, per tant, els exercicis han de ser llegits pels propis tribunals i en la seva correcció s'ha de garantir l'anonimat dels aspirants.

Pel que fa a la segona prova, en l'especialitat de música per la seva especificitat, es realitzarà de la següent manera:

1r El desenvolupament de la situació d'aprenentatge (col·lectivament)

2n El desenvolupament del tema (col·lectivament)

3r Interpretació de la cançó (dues vegades: la primera cantada i la segona afegint el moviment de direcció), a continuació lectura de la situació d'aprenentatge i al final respondre les preguntes del tribunal en relació a aquesta última (individualment)

Puntuació de la fase d'oposició

La puntuació final de la fase d'oposició és la mitjana aritmètica de les puntuacions obtingudes en les proves d'aquesta fase, sempre que les dues hagin estat superades. La puntuació final entre cinc i deu punts permet accedir a la fase de concurs.

En els torns lliure i de reserva la fase d'oposició representa el 60 % del total del concurs-oposició.

3.3. Fase de concurs

Els aspirants que hagin superat la fase d'oposició, hauran de lliurar:

- El full d'autobarem on s'hi al·legaran els mèrits (no es podran comptabilitzar els mèrits que no s'hagin al·legat); si alguna d'aquestes al·legacions no està acompanyada de la documentació que ho acrediti es podrà presentar dins el període de reclamacions a la valoració provisional dels mèrits. Al·legar mèrits en el full d'autobarem significa escriure la seva referència. El full d'autobarem estarà disponible a la pàgina web a partir de l'inici de la fase de concurs.
- La documentació que justifica els mèrits al·legats. Es poden aportar els originals o fotocòpies compulsades. En el cas que s'aportin fotocòpies no compulsades, el tribunal les compulsarà un cop comparades amb el document original. Per tal que aquest procés de compulsar sigui àgil, l'aspirant ha de portar els documents (original i còpia) de forma ben organitzada.

La recuperació de la documentació original es farà en la data i hora que amb antelació es publicarà. En el cas que no es retiri la documentació en el moment assenyalat, s'entendrà que es renuncia a la seva recuperació.

La fase de concurs representa 40 % del concurs oposició.

4. Criteris de correcció

4.1 Criteris de valoració de la programació didàctica

- Qualitat del document presentat: aspectes formals, estructura, presentació, rigor i correcció lingüística.
- Evidències de l'adequació de la programació al context, al marc curricular vigent, als aspectes bàsics de coeducació i de perspectiva de gènere i al plantejament de l'atenció educativa de l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Qualitat de la proposta didàctica: competències que es prioritzen, continguts, criteris i instruments d'avaluació, metodologia, incloent-hi l'ús pertinent de les tecnologies de l'aprenentatge i el coneixement, propostes d'enfocament globalitzat amb altres

àmbits o àrees, temporització, gestió de l'aula i mesures i suports per a afavorir l'aprenentatge de tot l'alumnat i la perspectiva de gènere.

- Coherència global de la programació. Evidències de la qualitat de la proposta per a l'acció docent a l'aula. Argumentació de les propostes.
- Evidències de l'adequació de la proposta a les característiques del grup classe en el qual es desenvolupa.
- Coneixement científic i cultural actualitzat, propi de l'especialitat i l'aplicació d'aquests a la intervenció didàctica.
- Competència comunicativa en la defensa de la programació: coherència i claredat expositiva, fluïdesa, argumentació, llenguatge no verbal, correcció i riquesa lingüística, terminologia adequada, organització i rigor en l'exposició, rellevància, tractament equilibrat i assertivitat.
- Coherència i qualitat de l'esquema i/o guió de l'exposició utilitzat per l'aspirant.

4.2 Criteris de valoració de l'exposició de la unitat didàctica

- Evidències de l'adequació de la unitat als elements del context del centre, de l'alumnat i de les possibilitats de l'entorn, a la normativa curricular, a la programació, a la perspectiva de gènere i al plantejament de l'atenció educativa de l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Concreció de propostes d'activitats d'ensenyament-aprenentatge en situacions d'aula. Fonamentació i justificació de les decisions adoptades i qualitat en les argumentacions.
- Qualitat i concreció de la proposta didàctica: objectius d'aprenentatge, competències que es contribueix a adquirir, continguts, criteris i instruments d'avaluació, activitats d'aprenentatge (funcionalitat, significativitat, motivació), aspectes organitzatius i metodològics, seqüència didàctica, gestió de l'espai i del temps, recursos didàctics, concrecions d'enfocament globalitzat amb altres àmbits o àrees, concrecions de mesures i suports per a l'atenció educativa a l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu, coherència global de la unitat, creativitat i innovació.
- Plantejament de l'avaluació des d'una perspectiva competencial, amb activitats de coavaluació i d'autoavaluació i el disseny d'activitats d'avaluació integrades en el procés d'aprenentatge que facilitin el seu caràcter formatiu i formador.
- Incorporació de les tecnologies digitals com a recurs pedagògic i dels altres elements d'innovació pedagògica.

- Competència comunicativa: coherència i claredat expositiva, fluïdesa, argumentació, llenguatge no verbal, correcció i riquesa lingüística, terminologia adequada, organització i rigor en l'exposició, tractament equilibrat i assertivitat.
- Coherència i qualitat de l'esquema i/o guió de l'exposició i dels materials auxiliars utilitzats per l'aspirant.
- Adequació i correcció de les respostes donades a les preguntes o aclariments formulats pel tribunal.

4.3 Criteris de valoració de la prova pràctica

Exercici 1: Situació d'aprenentatge

- Visibilització del desenvolupament de la situació d'aprenentatge que es proposa en el context d'una aula, amb disseny d'activitats coherents, clares, variades i ajustades a la situació plantejada.
- Descripció de les activitats de la sessió, concreció organitzativa, temporal, espacial i didàctica de les activitats i de l'actuació docent en el seu desenvolupament.
- Contextualització de les activitats en un marc rellevant, comprensible i motivador amb propostes d'aprenentatge que promouen la creació, l'anàlisi i la implicació de l'alumnat en la construcció dels aprenentatges.
- Organització de l'aula i del treball dels alumnes que promogui la interacció i la cooperació entre alumnes, el treball creatiu i autònom. Argumentació de les propostes.
- Foment de la participació de tot l'alumnat, propostes concretes de personalització dels aprenentatges i proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Claredat i concreció en els aprenentatges previstos a la sessió i adequació de les activitats per al seu desenvolupament.
- Avaluació reguladora que promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat, indicant les estratègies i els registres que utilitza el docent i l'alumne per a fer-ne el seguiment, i els criteris d'avaluació.
- Adequació i correcció de les respostes donades a les preguntes o aclariments formulats pel tribunal.

Exercici 2: Cançó

Pel que fa la interpretació de la cançó

- Precisió en la lectura musical
- Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- Correcció en l'afinació
- Adequació en l'emissió de la veu: pronúncia i dicció
- Musicalitat en la interpretació
- Adequada postura corporal

Pel que fa la moviment gestual de direcció

- Preparació de l'ictus d'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final
- Manteniment de pulsació tempo
- Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- Desenvolupament escènic

4.4 Criteris de valoració del desenvolupament del tema

- Estructuració global del tema, incloent tots els aspectes que es detallen a l'enunciat i aspectes rellevants relacionats amb l'aplicació didàctica del tema en la docència, si s'escau.
- Rigor i rellevància dels continguts desenvolupats en relació amb el tema.
- Coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.
- Qualitat del text escrit: estructuració del tema de manera lògica i organitzada, rigor i precisió conceptual i terminològica, capacitat de síntesi i d'argumentació; correcció, fluïdesa i riquesa lingüística.

5. Aspectes generals

La lletra que per sorteig indica l'ordre d'actuació és la "M".

Les citacions individuals es publicaran al tauler d'anuncis de la seu del tribunal, i a través del web del Departament d'Educació (educacio.gencat.cat), a l'apartat Professorat | Oposicions |

Ingrés i accés a cossos docents | Tauler de l'aspirant, com a mínim, amb 14 hores d'antelació a la seva realització.

Els aspirants sempre han de portar el DNI, NIE o passaport vigent.

La no assistència a qualsevol de les convocatòries suposa la renúncia a seguir en el procés.

Procediment d'adquisició de nova especialitat "N"

1. Estructura de la fase d'oposició

D'acord amb l'annex 2 de la Resolució de convocatòria, en totes les especialitats convocades, prova única que consta de:

- Exposició oral d'un tema (2 hores preparació i màxim 20 minuts exposició).
- Exercici de contingut pràctic d'acord amb les especificacions de l'annex 7 de la Resolució de convocatòria per l'especialitat de música.

1.1 Exposició oral d'un tema

La prova consisteix en l'exposició oral d'un tema de l'especialitat de música, escollit per l'aspirant entre els 3 extrets a l'atzar pel tribunal, dels corresponents al temari de l'especialitat.

Per a la seva realització es disposa de :

- Preparació: 2 hores
- Exposició: màxim 20 minuts

Per a la preparació d'aquesta prova, l'aspirant romandrà incomunicat durant un temps de fins a 2 hores, durant les quals podrà consultar el material bibliogràfic que cregui oportú així com elaborar un guió per a l'exposició que no excedeixi d'un full per les dues cares, o en format digital, que no excedeixi de dues pantalles, i que es lliura al tribunal en el moment de finalitzar l'exposició, sempre imprès, també en el cas del guió en format digital. No es podrà utilitzar cap dispositiu que permeti la connexió amb l'exterior.

1.2 Exercici pràctic

La prova té per objecte comprovar que els aspirants tenen la formació científica i el domini de les habilitats instrumentals o tècniques corresponents a l'especialitat a què opten, i la capacitat per construir les adequades situacions d'aprenentatge que promoguin l'assoliment de les competències per part dels alumnes.

En l'especialitat de música consta de dos exercicis:

1. Resolució d'una situació d'aprenentatge, a escollir entre tres casos plantejats pel tribunal, que versarà sobre aspectes vinculats a les dimensions de percepció, comprensió i valoració; interpretació (vocal i instrumental; individual i col·lectiva) i producció; imaginació i creativitat.

En el disseny de la situació d'aprenentatge cal explicitar les activitats que es duran a terme, les estratègies metodològiques, els materials didàctics, la gestió del grup i l'avaluació reguladora que es proposa per una sessió de classe en el context descrit en el supòsit.

S'hi concretaran també les mesures i suports per a l'atenció educativa a les necessitats de l'alumnat en el marc d'un sistema inclusiu.

La música i la dansa formen part de l'àmbit artístic juntament amb l'àrea de visual i plàstica, per la qual cosa el supòsit es pot plantejar de manera transversal i relacionar diferents aspectes del propi àmbit o d'altres. Les persones aspirants disposen d'un màxim de 3 hores i posteriorment seran citades individualment per llegir davant el tribunal la situació d'aprenentatge dissenyada i disposaran de 10 minuts per respondre les preguntes que el tribunal els formuli en relació a ella.

Per desenvolupar aquest exercici, es pot disposar de la normativa d'ordenació curricular que consta l'annex 6 sense cap anotació.

2. Interpretació vocal d'una cançó facilitada pel tribunal. L'aspirant disposa de 20 minuts per preparar la peça que haurà de ser interpretada dues vegades sense acompanyament d'instrument; la segona vegada la interpretació s'ha d'acompanyar amb un gest que indiqui l'entrada, la pulsació, el caràcter i el final de la cançó. Es pot disposar d'un diapasó de forquilla aportat per la persona aspirant.

2. Criteris de correcció

2.1 Criteris de valoració de l'exposició oral d'un tema

- Estructuració global del tema, incloent tots els aspectes que es detallen a l'enunciat i aspectes rellevants relacionats amb l'aplicació didàctica del tema en la docència si escau.
- Rigor i rellevància dels continguts desenvolupats en relació amb el tema.
- Coneixements normatius, tècnics, científics i metodològics actualitzats en relació amb l'especialitat.
- Qualitat del text escrit: estructuració del tema de manera lògica i organitzada, rigor i precisió conceptual i terminològica, capacitat de síntesi i d'argumentació; correcció, fluïdesa i riquesa lingüística.

2.2 Criteris de valoració de l'exercici pràctic

Exercici 1: Situació d'aprenentatge

- Visibilització del desenvolupament de la situació d'aprenentatge que es proposa en el context d'una aula, amb disseny d'activitats coherents, clares, variades i ajustades a la situació plantejada.
- Descripció de les activitats de la sessió, concreció organitzativa, temporal, espacial i didàctica de les activitats i de l'actuació docent en el desenvolupament de les activitats.
- Contextualització de les activitats en un marc rellevant, comprensible i motivador amb propostes d'aprenentatge que promouen la creació, l'anàlisi i la implicació de l'alumnat en la construcció dels aprenentatges.
- Organització de l'aula i del treball dels alumnes que promogui la interacció i la cooperació entre alumnes, el treball creatiu i autònom. Argumentació de les propostes.
- Foment de la participació de tot l'alumnat, propostes concretes de personalització dels aprenentatges i proposta explícita de mesures i suports per a l'atenció educativa a tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Claredat i concreció en els aprenentatges previstos a la sessió i adequació de les activitats per al seu desenvolupament.
- Avaluació reguladora que promou que l'alumnat es pregunti sobre el que ha après, quines dificultats ha tingut i com les ha afrontat, indicant les estratègies i els registres que utilitza el docent i l'alumne per a fer-ne el seguiment, i els criteris d'avaluació.
- Adequació i correcció de les respostes donades a les preguntes o aclariments formulats pel tribunal.

Exercici 2: Cançó

Pel que fa la interpretació de la cançó

- Precisió en la lectura musical
- Agafar la referència tonal amb el diapasó de forquilla
- Correcció en l'afinació
- Adequació en l'emissió de la veu: pronúncia i dicció
- Musicalitat en la interpretació

- Adequada postura corporal

Pel que fa la moviment gestual de direcció

- Preparació de l'ictus d'entrada i de l'inici de cada semifrase, si s'escau
- Resolució dels ictus d'acabament de cada semifrase, si s'escau, i del final
- Manteniment de pulsació tempo
- Adequada amplitud del gest a les dinàmiques i el caràcter
- Desenvolupament escènic

La qualificació serà d'apte/a o no apte/a. Adquiriran l'especialitat únicament els aspirants qualificats amb un apte/a.

En aquest procediment no hi ha fase de concurs.

3. Aspectes generals

- La lletra que per sorteig indica l'ordre d'actuació és la "M".
- Les citacions individuals es publicaran al tauler d'anuncis de la seu del tribunal, i a través de la pàgina d'internet: educació.gencat.cat/Professors/Oposicions/Ingrés i accés a cossos docents (tauler de l'aspirant) com a mínim, amb 14 hores d'antelació a la seva realització.
- Els aspirants sempre han de portar el DNI, NIE o passaport vigent.
- La no assistència a qualsevol de les convocatòries suposa la renúncia a seguir en el procés.