

Programación Didáctica
del Módulo profesional
Postproducción de Sonido
perteneiente al Ciclo
Formativo de Grado Superior
Sonido para Audiovisuales
y Espectáculos.



NOTA PRELIMINAR

En esta memoria se presenta la Programación del módulo denominado “**Postproducción de Sonido**” perteneciente al Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido para Audiovisuales y Espectáculos.

Se han tomado como referencia el Real Decreto de Enseñanzas Mínimas o Comunes, así como el Real Decreto de Currículo del Ministerio. Dada la naturaleza científica-técnica de los conceptos fundamentales de estos contenidos, seguramente habrá pocas diferencias significativas entre los currículos de las distintas Comunidades Autónomas que han desarrollado currículo propio y el del Ministerio, así pues puede considerarse que la programación aquí expuesta puede tener un grado apreciable de “universalidad” en sus contenidos, aunque evidentemente no hay programaciones- patrones, indiscutibles, perfectas, adaptables a cualquier circunstancia escolar de lugar y tiempo.

Después de la Programación se incluye el desarrollo de las Unidades Didácticas o de Trabajo.

Cada Comunidad Autónoma establece sus formatos de letra, interlineado, y otros parámetros de configuración del documento definitivo. Por tanto el opositor deberá estar muy atento a estas indicaciones y adaptar la programación a las exigencias de la convocatoria.

Esta ejemplificación puede abordarse de muy diversas formas, a criterio del opositor. Nosotros hemos escogido una estándar que puede aplicarse en la mayoría de los centros, y cuyo esquema puede verse en la figura anterior, siendo el opositor el que debe decidir, finalmente, si este modelo le parece adecuado o prefiere otro más personal.



Para finalizar esta Presentación, cabe añadir que los documentos contenidos en esta Memoria deben contemplarse como documentos de trabajo, como guías para la acción didáctica que cada uno de sus lectores deben criticarlos, analizarlos, desmenuzarlos si es necesario, ... etc. hasta utilizarlos como ejemplos o como contraejemplos para sus Programaciones y para sus Unidades Didácticas, asumidas como propias desde el principio hasta el final, haciendo así posible su defensa eficaz, pero no dogmática, ante cualquier interlocutor.

Esperamos que los documentos de esta Memoria cumplan eficazmente así su propósito.

Elena García Vicente

Ingeniera Técnica de Sonido e Imagen y Profesora Técnica de Formación Profesional
en la Especialidad de Imagen y Sonido

Inés Borrego Holgado

Licenciada en Ciencias de la Información y Profesora de Educación Secundaria
en la Especialidad de Imagen y Sonido



LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. INTRODUCCIÓN.

Página 5.

- 1.1. Presentación de la F. P.: entre el entorno educativo¹ y el entorno laboral.
- 1.2. Presentación del Ciclo Formativo.
- 1.3. Presentación del Módulo.
- 1.4. Características del Alumnado.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y OBJETIVOS.

Página 16.

- 2.1. Objetivos Generales de la familia Imagen y Sonido.
- 2.2. Objetivos Generales y Competencias Profesionales, Personales y Sociales del Ciclo Formativo Sonido para Audiovisuales y Espectáculos.
- 2.3. Actitudes del Módulo Postproducción de Sonido.

3. BLOQUES DE CONTENIDOS DE LA POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO. *Página 26.*

- 3.1. Relación Secuencial de las Unidades de Trabajo y Temporalización.
- 3.2. Organización de los contenidos.
 - Definición del contenido organizador del proceso de aprendizaje.
 - Estructura de los contenidos.
- 3.3. Desarrollo de las Unidades de Trabajo.

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Página 53.

- 4.1. Principios y Propuesta Metodológica.



4.2. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

4.3. Medios y materiales didácticos con carácter general

4.4. Uso genérico y específico de las TIC's.

5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Página 60.

5.1. Resultados de aprendizaje y Criterios de Evaluación.

5.2. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.

5.3. Criterios de Calificación.

5.4. Criterios de Evaluación Global Final.

5.5. Otros aspectos relevantes.

5.6. Evaluación del Programa.

5.7. Complementos de la Programación.

7. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Página. 75.

8. CONCLUSIÓN.

Página. 77.

9. BIBLIOGRAFÍA.

Página 78.

**UNIDADES DE
TRABAJO
DESARROLLADAS**



Unidad de Trabajo N° 1

MÓDULO 12: Postproducción de Sonido

Ciclo de Grado Superior (IMS 304):

Sonido para Audiovisuales y Espectáculos



FAMILIA PROFESIONAL: Imagen y Sonido

15 unidades de
trabajo desarrolladas